

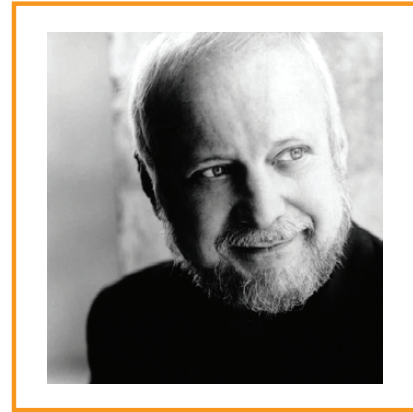
INTRODUCCIÓN

La música de cámara, en cuanto género clave de la historia del arte, y en cuanto actividad de gran valor formativo, es una especialidad de singular importancia cultural. En su vertiente artística, es un género capaz de enriquecer significativamente el patrimonio espiritual de una sociedad y, en su faceta didáctica, es un importantísimo factor de maduración para los jóvenes músicos.

El Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid nació como una iniciativa del Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, la Fundación Caja Madrid y la Fundación Albéniz para dar un paso más en el trabajo que venían realizando en el campo de la música de cámara, con el propósito de consolidar, en la vida artística y académica de Madrid, un polo de actividad camerística de primer nivel y de carácter internacional. Más de veinte años de experiencia camerística en la Escuela Superior de Música Reina Sofía han traído la constatación de que muchos jóvenes músicos de todo el mundo están reclamando un Instituto de alto nivel de especialización donde poder concentrarse y perfeccionarse durante un período de uno o dos años en este repertorio.

El Instituto está dirigido a alumnos que han terminado o están terminando su formación superior. Teniendo en cuenta la decisiva importancia de la formación camerística de un músico en sus diversas especialidades, el Instituto provee a sus alumnos de todos los conocimientos necesarios que hacen a un músico completo: capacidad interpretativa a través de todos los estilos, capacidad de integración en los conjuntos de los más diversos formatos y desarrollo del rol de liderazgo.

CUARTETOS DE CUERDA



GÜNTER PICHLER

Profesor Jefe

FECHA DE AUDICIÓN

7 de mayo de 2019

REPERTORIO

Los cuartetos de cuerda solicitantes deberán presentar un programa obligatorio que comprenda cuatro obras:

- Un cuarteto de Joseph Haydn a partir del Opus 33 (como mínimo el primer movimiento y un movimiento lento).
- Uno de los diez cuartetos conocidos de Wolfgang Amadeus Mozart (desde KV 387 hasta KV 590, como mínimo el primer movimiento y un movimiento lento).
- Un cuarteto romántico (Franz Schubert, Johannes Brahms, Felix Mendelssohn, Robert Schumann, etc.), (como mínimo el primer movimiento y un movimiento lento).
- Un cuarteto de cuerdas importante del siglo XX.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

www.iimcm.com/audiciones

CONDICIONES DE MATRÍCULA

1. SOLICITANTES

Personas físicas tituladas superiores de su especialidad podrán presentarse como grupos constituidos (cuartetos de cuerda).

2. PLAZO, INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

www.iimcm.com/audiciones

Fecha límite para inscripciones: 15 de febrero de 2019.

3. SELECCIÓN DE ALUMNOS

La selección se realizará mediante:

A. Un estudio previo del expediente académico realizado por el Comité de Selección, incluyendo el visionado de las grabaciones en los casos que proceda.

B. Prueba de audición, ante el Tribunal de Admisiones.

4. MATRÍCULA Y BECAS

Los candidatos admitidos deberán abonar 600 euros en concepto de reserva de plaza.

La matrícula es gratuita.

Los candidatos admitidos se beneficiarán igualmente de una ayuda de residencia para sus gastos de desplazamiento, alojamiento y manutención. La concesión de esas ayudas es competencia de la Comisión de Ayudas para la Formación y Desarrollo Artístico del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Curso Académico 2019-2020

PRESIDENTA

Paloma O'Shea

DIRECTOR

Fabián Panisello

DIRECTOR ARTÍSTICO

Juan A. Mendoza V.

PROFESORADO

DEPARTAMENTO DE CUERDAS

Günter Pichler, Profesor jefe

Dirección académica:

Escuela Superior de Música Reina Sofía

La Escuela Superior de Música Reina Sofía es el programa más importante de la Fundación Albéniz, una institución que tiene su origen en la labor de su Presidenta, Paloma O'Shea, quien viene contribuyendo a la promoción de los jóvenes músicos desde que, en 1972, convocó la primera edición del Concurso Internacional de Piano de Santander. Los principios pedagógicos que rigen este centro de alto perfeccionamiento son la libertad de cátedra, la personalización de la enseñanza y la consideración del escenario como prolongación imprescindible del aula. El abanico instrumental cubierto hasta el momento comprende piano, violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, clarinete, fagot, oboe, trompa, trompeta, canto, conjuntos de cámara, orquesta de cámara, orquesta sinfónica, camerata y sinfonietta, esta última dedicada a la música de nuestro tiempo, además de las enseñanzas académicas, complementarias e idiomas. Del Patronato de la Escuela forman parte importantes personalidades de la administración pública y de la empresa privada, que se reúnen bajo la Presidencia de Honor de Su Majestad la Reina Doña Sofía. El poder llevar en su título el nombre de la Reina representa para la Escuela un orgullo, pero también un gran compromiso a la hora de cumplir los objetivos.