

# PROGRAMA GENERAL 2014



**Péter Csaba**  
Director Artístico

## Julio

Lecciones Magistrales  
Recitales  
Música de Cámara  
Orquesta



[www.encuentrodesantander.com](http://www.encuentrodesantander.com)

**U**n año más, Santander y Cantabria se convierten en lugar de referencia de la música joven europea con la celebración de los Encuentros de Música y Academia organizados por la Fundación Albéniz.

Durante el mes de julio, un nutrido grupo de jóvenes músicos procedentes de quince de las más prestigiosas escuelas de música del continente, volverán a reunirse para aprender del magisterio de una reconocida cátedra integrada por prestigiosos maestros, todos ellos con una dilatada y brillante carrera profesional, en una de las experiencias pedagógicas y artísticas más importantes de las que se celebran en la actualidad.

Catorce años después de iniciada la experiencia, estos Encuentros se han establecido como una de las grandes citas musicales del verano en nuestro país. Una trayectoria que va cumpliendo ediciones, pero que sabe renovarse en cada una de ellas, gracias a su espíritu innovador y exigente, siempre a la búsqueda de la excelencia.

Es de destacar que esta gran fiesta de la música mantenga vivo uno de sus rasgos distintivos, su vocación de apertura a la sociedad. Los alumnos y profesores traspasan las paredes de las aulas, y su experiencia pedagógica se enriquece con un intenso calendario de conciertos para que el público pueda disfrutar de sus interpretaciones del gran repertorio de la historia de la música universal.

El Encuentro de Música y Academia se despliega en medio centenar de conciertos tanto en las salas del Palacio de Festivales, como en el Palacio de La Magdalena, en Santander, a lo que se añade un atractivo peregrinaje por 22 localidades de la región. Sin duda es este encuentro con el público, lo que hace que se estreche cada año el vínculo entre esta escuela y los cántabros, que la acogen como algo suyo, como una iniciativa que late con su apoyo y aliento.

Desde el Gobierno de Cantabria queremos renovar hoy nuestro compromiso con la labor de difusión de la música que desde hace tiempo, lleva a cabo de manera ejemplar la Fundación Albéniz, y muy especialmente Paloma O'Shea. Estamos expectantes por conocer a esta nueva promoción de brillantes alumnos llenos de talento y con ansia de aprender, así como disfrutar de los conciertos que ofrecerán junto con sus maestros. Son ellos los que imprimen a cada edición de estos Encuentros de Música y Academia su sello personal, los que hacen que cada convocatoria sea distinta al anterior.

**Ignacio Diego Palacios**  
Presidente de Cantabria

**E**l verano de Santander destaca en España, y aun en Europa, por la riqueza y la calidad de sus convocatorias culturales. En ese contexto, el público ha aprendido a esperar cada año, en el mes de julio, la explosión de música, de juventud y de internacionalidad que, desde hace ya 14 años viene a Santander, y a Cantabria entera, con el Encuentro de Música y Academia. Es un tipo de música que por su calidad y por su fuerza expresiva, no es fácil de encontrar en otros entornos. La protagonizan jóvenes intérpretes seleccionados expresamente de entre las 16 mejores escuelas de música de Europa. Durante un mes, estos nuevos talentos se reúnen en esta maravillosa ciudad en torno a la música de cámara bajo la guía de maestros del máximo prestigio internacional. Unos y otros comparten en pie de igualdad la creatividad —¡y la inquietud!— del escenario.

La pujanza propia de la juventud y la sabiduría que da la experiencia se mezclan estos días en Santander en unos conciertos en los que los géneros, las épocas y los estilos se suceden con agilidad y con mucho sentido musical. Responsable de ello es el maestro Péter Csaba que, como Director Artístico del Encuentro, ha preparado una programación de gran interés. Este año serán veinte los conciertos que celebraremos en el Palacio de Festivales de Cantabria y que serán transmitidos en directo y en abierto a través de [Classicalplanet.com](http://Classicalplanet.com). Además, tendremos otros treinta conciertos distribuidos en veintitrés rincones muy especiales de toda la región. Es tradicional que el Encuentro viaje también fuera de Cantabria. En otras ocasiones ha llevado el nombre de Santander a Santiago de Compostela, al Monasterio de El Escorial o a la Sala Pleyel de París. Esta vez presentamos nuestro concierto inaugural, que protagoniza el maestro Jesús López Cobos, en otro lugar emblemático: el Fórum Evolución de Burgos, gracias a la relación que hemos comenzado con la Fundación Silos.

El Encuentro existe gracias a muchas personas e instituciones que han sabido reunir voluntades y recursos. A la cabeza de ellas, el Gobierno de Cantabria, tanto su Presidencia como su Consejería de Educación Cultura y Deporte. Quiero agradecer expresamente al Presidente, Ignacio Diego, y al Consejero, Miguel Ángel Serna, el compromiso que muestran con la cultura y la educación musical al impulsar el Encuentro. Igualmente, agradezco al Alcalde Santander, Íñigo de la Serna, el importante apoyo que presta, y a todas las instituciones que acogen el Encuentro y colaboran con él: el Palacio de Festivales, el Conservatorio Jesús de Monasterio, la Universidad Menéndez Pelayo, la Universidad de Cantabria, las fundaciones Campus Comillas, Botín y Banco Santander, así como los ayuntamientos e instituciones culturales de toda Cantabria. Especial agradecimiento merecen las empresas privadas que, al apostar por el Encuentro como vehículo de comunicación, se vinculan de manera singular, y creo que muy eficaz, con la sociedad cántabra.

Animo a todos a acudir a los conciertos del Encuentro, tanto a los regulares como al extraordinario que dedicamos a los jóvenes y a las familias. Estoy segura de que van a disfrutar mucho.

**Paloma O'Shea**

Directora del Encuentro de Música y Academia de Santander

**S**antander y Cantabria son bien conocidas por su "arte de vivir", sus hermosas playas, sus yacimientos arqueológicos, sus grandes restaurantes, por sus diferentes eventos artísticos y deportivos, por su ambiente cálido y acogedor y, sobre todo, por sus acontecimientos musicales, que se han hecho conocidos y prestigiosos a nivel internacional.

El Festival Internacional de Santander, el Concurso Internacional de Piano y el Encuentro de Música y Academia de Santander muestran la importancia de la música en esta parte del mundo.

El Encuentro ofrece la oportunidad de poner a trabajar y a crear juntos a muchos jóvenes músicos de todo el mundo. Junto con grandes artistas y personalidades de fama mundial, aprenden y desarrollan todo su potencial ayudados por excelentes condiciones de trabajo y un ambiente artístico inspirador.

Los conciertos en el Palacio de Festivales de Santander y Cantabria son el resultado de ensayos, clases, reuniones, amistades, trabajo en equipo, mucho talento, inspiración y diversión. Los amantes de la música y el público tienen un maravilloso "regalo", una gran variedad de música y un rico repertorio de obras maestras de diferentes épocas presentadas por los artistas de una manera muy fiel, dinámica e inspiradora. El Encuentro es un acontecimiento en el que lo inalcanzable se convierte en realidad: un mes de belleza, frescura y generosidad. Todo ello sirve para crear la mejor calidad en el mejor entorno.

Me gustaría dar las gracias a la Fundación Albéniz y en especial a Paloma O'Shea por creer en la música y los músicos, en el arte y la juventud. Su generosidad y esfuerzo permanente para ayudar y construir este proyecto hace que todos — artistas, público y amantes de la música— nos sintamos felices y agradecidos por su visión y sus iniciativas.

También le doy las gracias al Gobierno de Cantabria, al Ayuntamiento de Santander y a todos los patrocinadores que, aun en momentos de dificultades económicas, comprenden que el arte y la cultura son esenciales para las generaciones jóvenes y para la sociedad.

Nuestra organización ha hecho un gran trabajo para dar la bienvenida a todos los participantes del Encuentro. Espero que nuestro público pueda apreciar este julio musical y disfrutar enormemente del placer y la alegría de nuestros conciertos y actividades.

Bienvenidos al Encuentro de Música y Academia de Santander 2014.

**Péter Csaba**

Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander



LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA  
DIRIGE Y PRODUCE  
EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

# ÍNDICE

## 6 LA ACADEMIA

- 8 LECCIONES MAGISTRALES
- 9 CLASES INDIVIDUALES Y MÚSICA EN GRUPO
- 10 PROFESORES Y PARTICIPANTES
- 12 ORQUESTA
- 12 STRAUSS Y EL VIOLÍN DE BEETHOVEN
- 12 CONCIERTO PARA FAMILIAS
- 12 CLASSICALPLANET.COM
- 13 SANTANDER EN EUROPA

## 14 EL ESCENARIO

## 17 CONCIERTOS Y SALAS EN SANTANDER Y CANTABRIA

## 80 COMPOSITORES Y OBRAS

## 86 INFORMACIÓN PRÁCTICA

- 86 ACCESO A LAS LECCIONES MAGISTRALES
- 86 ACCESO A LOS CONCIERTOS
- 88 CANTABRIA Y SANTANDER
- 89 CÓMO LLEGAR A SANTANDER

## 90 BIOGRAFÍAS

- 91 PROFESORES Y PARTICIPANTES

## 102 AGRADECIMIENTOS

## 103 EQUIPO DE GESTIÓN

## 104 GENERAL PROGRAMME

# LA ACADEMIA



*Profesores y participantes del Encuentro 2014*



El XIV Encuentro de Música y Academia de Santander, Cantabria 2014, se desarrollará a lo largo del mes de julio. Igual que en las ediciones anteriores, y como su título anuncia, el Encuentro combina estrechamente la actividad académica con la artística. La Academia tendrá lugar en las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander. Allí convivirán durante casi un mes once maestros de gran renombre internacional con 63 jóvenes músicos venidos de todo el mundo. Este año se darán clases magistrales de violín, viola, violonchelo, flauta, clarinete, piano y canto, con un énfasis muy especial en la música de conjunto. Se trabajará profundamente la música de cámara, y se realizará también una intensa práctica de ensemble de música contemporánea, de camerata y de orquesta de cámara y sinfónica.



## LECCIONES MAGISTRALES

A juzgar por lo experimentado en años anteriores, la atmósfera que se crea en el Encuentro de Música y Academia es muy abierta y propicia la convivencia distendida entre maestros jóvenes y consagrados. Sin embargo, ello no impide que la base de esa convivencia sean unas intensas sesiones de lecciones magistrales. Se suceden con poca pausa las clases en las aulas, el estudio individual en las cabinas, el trabajo conjunto en grupos de cámara y los ensayos de conjuntos grandes y de orquesta.

Durante esos días, es muy grande la concentración en el Conservatorio Jesús de Monasterio de músicos de enorme prestigio (Jesús López Cobos, Péter Csaba, Fabián Panisello, Helen Donath, Claudio Martínez Mehner, Zakhar Bron, Ana Chumachenco, Nobuko Imai, Valentín Erben, Felix Renggli, Michel Arrignon) y los jóvenes artistas aprovechan eficazmente esa acumulación de saber.



*Helen Donath*

Los participantes en el Encuentro son llamados directamente por invitación, después de una serie de audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, en las más destacadas escuelas de música de Europa. Este año, participan en el Encuentro, como socios del proyecto europeo EUROCLASSICAL, la Erasmushogeschool-Koninklijk Conservatorium de Bruselas, la Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo de Oporto, la Fundación Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma, la Guildhall School of Music & Drama de Londres, así como el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y la Sibelius Academy de Helsinki, que ya

venían participando en el Encuentro desde el principio. Junto a ellas, participan en el Encuentro 2014, como es ya tradicional, la Royal Academy y el Royal College de Londres; el Conservatorio Superior de Música y Danza de París; la Escuela Superior de Música Hanns Eisler, la Universidad de las Artes y la Orquesta-Academia de la Filarmónica de Berlín, la Academia Liszt Ferenc de Budapest, la Academia de Artes Escénicas de Praga y la Academia de Música de la Ciudad de Basilea, además, naturalmente, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, que es la organizadora y anfitriona del Encuentro.



*Presentación del Encuentro de Música y Academia de Santander 2014. Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria, 2 de junio. Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro; Ignacio Diego, Presidente de la Comunidad de Cantabria; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz. Íñigo de la Serna, Alcalde de Santander.*

## CLASES INDIVIDUALES Y MÚSICA EN GRUPO



Además de las clases individuales, el Encuentro, que por algo se llama así, pone un énfasis muy especial en la música de conjunto. Los profesores de instrumento dirigen prácticas de música de cámara y algunos tienen encomendada expresamente la dirección de clases de conjunto, como son los distintos "ensembles", la camerata y la actividad orquestal. El Encuentro optó desde la primera edición por dar gran importancia a la música de cámara, porque, además de dar cauce en lo académico y en lo artístico a un repertorio muy atractivo y no suficientemente difundido, aporta elementos formativos muy útiles y da lugar a un tipo de interacción entre jóvenes músicos y artistas consagrados que resulta muy enriquecedor para todos. De hecho, el trabajo conjunto de la música es el que le da su personalidad peculiar a este Encuentro. La variedad de puntos de vista en cuanto al trabajo camerístico está asegurada por la variedad de maestros que lo dirigen.

*Péter Csaba y Menahem Pressler*



*Paloma O'Shea y profesores del Encuentro 2013*

## PROFESORES Y PARTICIPANTES

### VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Zakhar Bron

10-19 de julio

#### Ana Chumachenco

13-19 de julio

#### Participantes

Rimma Benyumova  
Laure Chan  
Nicolas Dupont  
Andreas Feldmann  
Magdalena Heinz  
Mohamed Hiber  
Marta Kowalczyk  
Alix Lagasse  
Marisol Lee  
Eunsley Park  
Júlia Pusker  
Evelien Schelkens  
Raúl Suárez  
Marta Joanna Wasilewicz

### VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Nobuko Imai

9-18 de julio

#### Participantes

Almudena Arribas  
Marthe Grimsrud Husum  
Auste Ovsukaite  
Leonardo Papa  
Ugne Tiskute  
Gabriel Uhde  
Xie Zhechao

### VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Valentin Erben

14-23 de julio

#### Participantes

Tatiana Chernyshova  
Alejandra Díaz  
Marion Platero  
Aleksandra Pykacz  
Leila Shirvani  
Hayk Sukiasyan  
Laura Szabo

### CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

Pablo Santa Cruz  
Oliver Simpson

### FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Felix Renggli

15-24 de julio

#### Participantes

Bernadett Bálint  
Hélène Freyburger  
Paulius Gefenas  
Charlotte Pérez-García

### OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

Mercedes Guzmán  
Miki Kawachiyama  
Elise Sluiman

### CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Michel Arrignon

13-23 de julio

#### Participantes

Chang Liu  
Joan Tormo  
Sven Van de Voorde  
Barnabás Völgyesi

### FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

Francisco Esteban Rubio  
Christopher James  
Soyul Lee  
Daniel Mota

### TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

Marcos Garrido  
Gustavo Ibacache  
Miguel Martín  
Elizabeth Tocknell

### TROMPETA Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

János Elmauer

### PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Claudio Martínez Mehner

9-19 de julio

#### Participantes

Pierre Delignies  
Morta Grigaliunaite  
Stefano Guarascio  
Olga Kirpicheva  
Alexander Kulikov  
János Palójtay  
Nicholas Van de Velde



Zakhar Bron



Ana Chumachenco



Nobuko Imai





Valentin Erben



Helen Donath



Felix Renggli



Fabián Panisello



Michel Arrignon



Péter Csaba



Claudio Martínez Mehner



Jesús López Cobos

## CANTO Y MÚSICA DE CÁMARA

### Helen Donath

16-25 de julio

#### Participantes

Sara Al-Qaiwani  
César Arrieta  
Margo Arsane  
Sandra Borgarts  
Nikoleta Kapetanidou

## ARPA Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

Agné Keblyté

## ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

### Fabián Panisello

9-12 de julio

## CAMERATA E.ON DEL ENCUENTRO

### Péter Csaba

9-15 de julio

## ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO

### Péter Csaba

16-24 de julio

## ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO

### Jesús López Cobos

2-8 de julio

## PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Alina Artemyeva  
Duncan Gifford  
Denis Lossev  
Ofelia Montalván  
Nikolay Shalamov  
Alina Shalamova

## ARTISTA INVITADO

Zorik Tatevosyan

## ORQUESTA

Además de un amplísimo recorrido por el repertorio de la música de cámara propiamente dicha, el XIV Encuentro incluye mucha actividad de conjuntos de mayor tamaño. Prácticamente todos los participantes tendrán la oportunidad de integrarse en la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro para trabajar la "Novena sinfonía" de Gustav Mahler con Jesús López Cobos (días 7 y 8). Este programa se tocará en el Palacio de Festivales de Santander y en un lugar tan inspirador como el Fórum Evolución de Burgos, siguiendo la tradición de presentar la orquesta del Encuentro en otras localidades, siempre emblemáticas, como fueron en ediciones

anteriores la Basílica de Santiago de Compostela, la Sala Pleyel de París y el Monasterio de El Escorial. Además, la Camerata E.ON del Encuentro interpretará dos veces "Pedro y el lobo" de Prokofiev (día 15) bajo la dirección de Péter Csaba. Este mismo maestro dirigirá obras de Mozart a la Orquesta de Cámara del Encuentro (día 24) y el maestro Fabián Panisello dirigirá música de Hindemith y Boulez al Ensemble del Encuentro (día 12). Además, los participantes se integrarán en conjuntos amplios bajo la dirección de los maestros Renggli y Csaba para interpretar las "Ocho miniaturas" de Stravinsky (día 22), la "Serenata Op. 7" de Richard

Strauss (día 23) y el "Idilio de Sigfrido" de Wagner (día 23).

## STRAUSS Y EL VIOLÍN DE BEETHOVEN

La programación del Encuentro es siempre amplia y variada pero cada año se detiene, aunque sea brevemente, en algún rincón concreto del repertorio. Este año conmemoramos el 150 aniversario del nacimiento de Richard Strauss con una selección de su obra vocal y de cámara. Además, el Encuentro ofrece una visión renovada y joven de las 10 sonatas para violín y piano de Beethoven.

## CONCIERTO PARA FAMILIAS

Tras el éxito de la experiencia del año anterior, el Encuentro convoca de nuevo a las familias de Santander y alrededores a un espectáculo musical especialmente pensado para ser disfrutado por niños y jóvenes acompañados por sus familiares. En esta ocasión, el maestro Péter Csaba dirigirá a la Camerata E.ON del Encuentro una obra cumbre del repertorio pedagógico, "Pedro y el lobo" de Prokofiev, presentada de manera que se facilite su disfrute al público infantil y juvenil. Será el día 15 a las 18.00. Ese mismo día, por la noche, la obra sonará una segunda vez para el público adulto.

## CLASSICALPLANET.COM

Classicalplanet.com, el portal de la Fundación Albéniz dedicado a la música joven, ofrece en directo y gratuitamente a todos los aficionados a la música la transmisión en directo de los 20 conciertos del XIV Encuentro que se celebran en la Sala Argenta y en la Sala Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria. Además, al igual que en las ediciones anteriores, un elemento importante de la parte académica del Encuentro será MAGISTER, un recurso pedagógico pionero, con más de 6.000 horas de clases con los mejores profesores del mundo, ya grabadas y sistematizadas en los últimos años, que se ofrece a los participantes del Encuentro a través, también, del portal Classicalplanet.com.

## CLASSICALPLANET.COM



AUDITORIUM MAGISTER LINE EUROCLASSICAL



### Los medios hablan de nosotros...



12 | www.fundacionalbeniz.com

## SANTANDER EN EUROPA

El Encuentro de Música y Academia de Santander es una pieza clave del proyecto EUROCLASSICAL, que reúne los esfuerzos de múltiples centros públicos y privados europeos con el objetivo común de dar movilidad y visibilidad -tanto material como virtual- a los jóvenes músicos europeos. EUROCLASSICAL parte de la idea de que los jóvenes músicos de mayor talento, además de futuro, son ya presente y que sus interpretaciones de hoy merecen ya ser difundidas. EUROCLASSICAL les proporciona esa movilidad y visibilidad en tres niveles. El primero es el de las propias escuelas participantes que, siendo todas ellas de excelencia, atraen a jóvenes músicos de todo el mundo. Los más destacados de ellos son seleccionados por el maestro Péter Csaba para venir cada año a Santander como participantes del Encuentro. El tercer nivel de movilidad y visibilidad -virtual en este caso- se produce al emitirse en directo a través de Classicalplanet.com las actuaciones más destacadas de estos jóvenes: las que tienen lugar en el Palacio de Festivales de Cantabria. Por otra parte, a lo largo del curso las escuelas de Euroclassical aportan grabaciones audiovisuales para constituir una colección abierta al público de cerca de 2.000 obras interpretadas por sus mejores jóvenes músicos. La actividad de EUROCLASSICAL tiene cada año dos momentos culminantes. Uno es éste, el Encuentro en Santander. El otro es el Euroclassical Online Festival (EOF), un festival pionero, que tiene lugar en primavera. El EOF ocurre en vivo en la web, concretamente en el portal Classicalplanet.com, con conciertos públicos retransmitidos en directo desde seis países europeos.

### Euroclassical

[www.classicalplanet.com/EUROCLASSICAL](http://www.classicalplanet.com/EUROCLASSICAL)

#### Coordinador

Fundación Albéniz -Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid, España)

#### Coorganizadores

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (Madrid, España); Sibelius Academy (Helsinki, Finlandia); Guildhall School of Music and Drama (Londres, Reino Unido); Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma, Italia); Erasmushogeschool, Dpt. Koninklijk Conservatorium (Bruselas, Bélgica); Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo - Instituto Pol. (Oporto, Portugal).

#### Entidades asociadas

Association European of Conservatoires (Holanda)  
Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (Venezuela)  
Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín)  
Orchester-Akademie des Berliner Philharmonischen (Berlín)  
Universität der Künste (Berlín)  
Royal Academy of Music (Londres)  
Royal College of Music (Londres)  
Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest)  
Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse (París)  
Musik-Akademie der Stadt (Basilea)  
Academy of Performing Arts (Praga)



# EL ESCENARIO



*Péter Csaba dirigiendo la Orquesta de Cámara del Encuentro.  
Menahem Pressler, piano.*



En el mes de julio santanderino, la música y la academia no solo se encuentran, sino que se refuerzan y se dan sentido recíprocamente. Las grandes figuras internacionales comparten la experiencia de la música con sus jóvenes colegas en un clima de cercanía y naturalidad. Esa convivencia comienza en el aula, con las lecciones magistrales y los ensayos, pero se completa en el escenario. La organización procura disponer todo lo necesario para que ese encuentro artístico se dé en las mejores condiciones posibles delante del público cántabro, que se beneficia así de veladas de gran valor musical, muchas de las cuales resultan verdaderamente mágicas. Además de visitar el Fórum Evolución de Burgos, la programación del Encuentro ofrece ciclos de 20 de conciertos en las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales de Cantabria y, fuera del Palacio, un gran festival de 30 conciertos por toda la región. Tres de ellos tienen lugar en el Paraninfo del Palacio de La Magdalena de la UIMP, otros tres en el Seminario Mayor de Comillas y dos en el Teatro Concha Espina de Torrelavega y en la Capilla del Museo Diocesano de Santillana del Mar. Los conciertos del Encuentro llegan este año, además, a Alfoz de Lloredo, Arnauero, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo (Rubayo), Marina de Cudeyo (Setién), Potes, Ramales de la Victoria, Reinosa, Renedo de Piélagos, Ruiloba, San Vicente de la Barquera, Santa María de Cayón, Santoña, Vega de Pas y Villapresente (Reocín).



DESDE • 1871



**Dromedario**®



*el Café  
que mejor Suena*

---

## Burgos

FÓRUM EVOLUCIÓN, SALA SINFÓNICA

20:00 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart **Concierto para flauta y arpa**  
(1756-1791) **en do mayor K 299**

Allegro  
Andantino  
Rondo: Allegro

**Hélène Freyburger, flauta**  
**Agné Keblyté, arpa**

II

Gustav Mahler  
(1860-1911)

**Sinfonía núm. 9 en re mayor**

Andante comodo  
Im Tempo eines gemächlichen  
Ländlers - Etwas täppisch und  
sehr derb (En tempo de Ländler  
tranquilo - Algo torpe y tosco)  
Rondo-Burleske: Allegro assai  
Adagio - Sehr langsam und noch  
zurückhaltend (Muy lento y  
aun reservado)

**ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO**  
**Jesús López Cobos, director**



Péter Csaba dirigiendo el Ensemble del Encuentro.  
Concierto para Familias: El carnaval de los animales.



# **GALÁN**

## **JOYEROS**

### **1901**

## Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ  
PELAYO. PARANINFO DE LA MAGDALENA

22:00 h

Franz Liszt  
(1811-1886)

**De “Años de peregrinación,  
segundo año, Italia” S 161**  
Après une lecture du Dante,  
fantasia quasi sonata

Sergei Rachmaninov  
(1873-1943)

**De “Préludes op 23”**  
Núm. 1  
Núm. 6  
Núm. 3  
Núm. 2

**De “Préludes op 32”**  
Núm. 10

**Pierre Delignies**, piano

Fernando Obradors  
(1897-1945)

**Corazón ¿por qué pasáis?  
Del cabello más sutil  
Chiquitita la novia**

Manuel de Falla  
(1876-1946)

**Tus ojillos negros**

Juan Quintero  
(1903-1980)

**Morucha**

Fermín M<sup>a</sup> Álvarez  
(1833-1898)

**La partida**

Jesús Guridi  
(1886-1961)

**De la zarzuela “El Caserío”**  
*Yo no sé qué veo en Ana Mari*  
(romanza de José Miguel)

José Serrano  
(1873-1941)

**De la zarzuela “El trust de los  
Tenorios”**  
*Te quiero, morena* (jota del baturro)

**César Arrieta**, tenor  
**Duncan Gifford**, piano



Zorik Tatevosyan

¡el mejor!

Excelente

Bueno

Regular

Malo



¡Hemos ganado el premio  
Servicio de Atención al Cliente del Año!

**Porque nuestros clientes  
se merecen el mejor servicio.**

\*180 contactos de Mystery Shopper mediante 120 llamadas telefónicas, 45 contactos por email o formulario web y 15 búsquedas de información en la web (trabajo realizado por Gesfutur XXI), junto con 2.000 entrevistas online a una muestra representativa de clientes actuales o potenciales para evaluar la calidad de relación entre cada empresa y sus clientes (trabajo de campo realizado por TNS). El trabajo de campo se ha realizado entre los meses de mayo a septiembre de 2013.

*tú nos das energía*

**e-on**

# Martes 8

Concierto Patrocinado por E.ON España

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

20:30 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart **Concierto para flauta y arpa en do mayor K 299**  
(1756-1791)

Allegro  
Andantino  
Rondo: Allegro

Hélène Freyburger, flauta  
Agnè Keblyté, arpa



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

II

Gustav Mahler  
(1860-1911)

**Sinfonía núm. 9 en re mayor**

Andante comodo  
Im Tempo eines gemächlichen  
Ländlers - Etwas täppisch und  
sehr derb (En tempo de Ländler  
tranquilo - Algo torpe y tosco)  
Rondo-Burleske: Allegro assai  
Adagio - Sehr langsam und noch  
zurückhaltend (Muy lento y aun  
reservado)

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO  
Jesús López Cobos, director



Wolfram Christ

# Miércoles 9

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

20:30 h

Georg Philipp Telemann **De "12 Fantasías para flauta sola"**  
(1681-1767) Núm. 1 en la mayor  
Núm. 5 en do mayor

**Paulius Gefenas**, flauta

Sergei Rachmaninov **De "Préludes op 23"**  
(1873-1943) Núm. 1 en fa sostenido menor  
Núm. 6 en mi bemol mayor  
Núm. 3 en re menor  
Núm. 2 en si bemol menor

Franz Liszt **De "Años de peregrinación, segundo año, Italia S 161"**  
(1811-1886) Après une lecture du Dante,  
fantasia quasi sonata

**Pierre Delignies**, piano

**INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO  
DE LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Ludwig van Beethoven **Sonata en re mayor op 12 núm. 1**  
(1770-1827) Allegro con brio  
Tema con variazioni  
Rondo: Allegro

**Evelien Schelkens**, violín  
**Nicholas van de Velde**, piano

Franz Liszt **De "Años de peregrinación, segundo año, Italia" S 161**  
(1811-1886) Núm. 5. Soneto 104 de Petrarca

**Paráfrasis de concierto de  
"Rigoletto" de G. Verdi S 434**

**Morta Grigaliunaite**, piano



Wolfram Christ

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

Vincent Persichetti **Parábola XIV**  
(1915-1987)

János Elmauer, trompeta

**INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO  
DE LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Ludwig van Beethoven **Sonata en la mayor op 12 núm. 2**  
(1770-1827)  
Allegro vivace  
Allegro più tosto allegretto  
Allegro piacevole

Magdalena Heinz, violín  
Stefano Guarascio, piano

Frédéric Chopin **Andante spianato y gran polonesa  
brillante op 22**  
(1810-1849)

Ludwig van Beethoven **Sonata núm. 8 en do menor op 13**  
(1770-1827)  
Grave; allegro di molto e con brio  
Adagio cantabile  
Rondo: Allegro

Alexander Kulikov, piano



Ludwig van Beethoven **Sonata en mi bemol mayor op 12 núm. 3**  
Allegro con spirito  
Adagio con moto espressione  
Rondo (Allegro molto)

Júlia Pusker, violín  
Nicholas van de Velde, piano

Frédéric Chopin **De "24 preludios para piano op 28"**  
(1810-1849)  
Núm. 9 en mi mayor. Largo  
Núm. 10 en do sostenido menor.  
Allegro molto  
Núm. 11 en si mayor. Vivace  
Núm. 16 en si bemol menor. Presto  
con fuoco  
Núm. 17 en la bemol mayor.  
Allegretto  
Núm. 19 en mi bemol mayor. Vivace  
Núm. 24 en re menor. Allegro  
appassionato

Alexander Kulikov, piano

Pablo de Sarasate **Zigeunerweisen (Aires gitanos)  
para violín y piano op 20**  
(1844-1908)

János Elmauer, trompeta  
Alina Artemyeva, piano



Ignacio Diego, Presidente de Cantabria; Paloma O'Shea, Directora del Encuentro de Santander; Íñigo de la Serna, Alcalde de Santander; Miguel Antoñanzas, Presidente de E.ON España



## Santillana del Mar

### CAPILLA MUSEO DIOCESANO

20:00 h

Joseph Horowitz  
(1926)

**Sonatina para clarinete y piano**  
Allegro calmato  
Lento, quasi andante  
Con brio

André Messager  
(1853-1929)

**Solo de concurso para clarinete y piano**

Béla Kovaks  
(1937)

**Homenaje a J .S. Bach para clarinete en la**

Béla Kovaks  
(1937)

**Homenaje a M. de Falla para clarinete en la**

**Barnabás Völgyesi**, clarinete  
**Alina Shalamova**, piano

Paul Dukas  
(1865-1935)

**Villanelle**

Alexander Skryabin  
(1872-1915)

**Romance**

Robert Schumann  
(1810–1856)

**Adagio y Allegro para violonchelo y piano en la bemol mayor op 70 (versión para trompa y piano)**

**Miguel Martín**, trompa  
**Alina Shalamova**, piano

Ernest Chausson  
(1855-1899)

**Poema op 25**

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

**Capricho para violín y piano (arr. E. Ysaÿe) según el estudio para piano en forma de vals op 52 núm. 6**

**Eunsley Park**, violín  
**Denis Lossev**, piano



Zorik Tatevosyan

## Reocín, Villapresente

### CASA DE CULTURA

20:00 h

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **Suite para violonchelo solo núm. 6 en re mayor BWV 1012**

Prélude  
Allemande

Robert Schumann (1810-1856) **Adagio y Allegro para violonchelo y piano en la bemol mayor op 70**

Witold Lutosławski (1913-1994) **Grave. Metamorfosis para violonchelo y piano**

**Laura Szabo**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **Suite para violonchelo solo núm. 3 en do mayor BWV 1009**

Prélude

Max Bruch (1838-1920) **Kol nidrei, adagio sobre melodías hebreas para violonchelo y piano op 47**

Giovanni Bottesini (1821-1889) **Tarantella para contrabajo y piano en la menor**

**Oliver Simpson**, contrabajo  
**Ofelia Montalván**, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) **Sonata para piano núm. 14 en do menor K 457**

Molto allegro  
Adagio  
Allegro assai

Franz Liszt (1811-1886) **De “Años de peregrinación, segundo año, Italia” S 161**  
Núm. 5. Soneto 104 de Petrarca

Franz Liszt (1811-1886) **Paráfrasis de concierto de “Rigoletto” de G. Verdi S 434**

**Morta Grigaliunaite**, piano



Ivan Monighetti



¿y ahora?  
... una chispa de  
**SOLARES**  
¡natural!

**MANANTIAL DE FUENCALIENTE, S.A.**

c/ Calvo Sotelo, 29

39710 SOLARES – CANTABRIA

Tel. 942 520 970

e-mail: [manantial@aguadesolares.com](mailto:manantial@aguadesolares.com)

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:00 h

INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO  
DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ludwig van Beethoven (1770-1827) **Sonata para violín y piano núm. 4 en la menor op 23**  
Presto  
Andante scherzoso, più allegretto  
Allegro molto

Nicolas Dupont, violín  
Alexander Kulikov, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) **Sonata para piano núm. 26 en mi bemol mayor op 81a "Los adioses"**  
Das Lebewohl (La despedida):  
Adagio - Allegro  
Abwesenheit (La ausencia):  
Andante espressivo  
Das Wiedersehen (El retorno):  
Vivacissimamente

Johannes Brahms (1833-1897) **Variaciones sobre un tema de Paganini en la menor op 35**

Olga Kirpicheva, piano



Franz Liszt (1811-1886)

**Rapsodia española S 254**

Olga Kirpicheva, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

**Sonata para violín y piano núm. 5 en fa mayor op 24 "La Primavera"**

Allegro  
Adagio molto espressivo  
Scherzo: Allegro molto  
Rondo: Allegro ma non troppo

Mohamed Hiber, violín  
Pierre Delignies, piano



## Arnuero

### IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

Johann Sebastian Bach **Partita para flauta en la menor BWV 1013 (versión para oboe)**

Allemande  
Corrente  
Sarabande  
Bourrée Anglaise

Robert Schumann **Tres romanzas para oboe y piano op 94**

(1810-1856)

Nicht schnell (No rápido)  
Einfach, innig (Sencillo, íntimo)  
Nicht schnell (No rápido)

**Mercedes Guzmán**, oboe

**Alina Artemyeva**, piano

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

**Sonata para fagot y piano en sol mayor op 168**

Allegro moderato  
Allegro scherzando  
Molto adagio

Henri Dutilleux  
(1916-2013)

**Zarabanda y cortejo**

**Francisco Esteban Rubio**, fagot

**Alina Artemyeva**, piano

Gaspar Cassadó  
(1897-1966)

**Suite para violonchelo solo**

Preludio-Fantasia  
Sardana (Danza)  
Intermezzo e danza finale

Aram Khachaturian  
(1903-1978)

**Sonata-fantasia para violonchelo solo en do mayor**

**Aleksandra Pykacz**, violonchelo



Péter Csaba

## Ruiloba

### IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Rapsodia núm. 1 para clarinete  
y piano**

Franz Strauss  
(1822-1905)

**Nocturno para trompa y piano op 7**

Gioachino Rossini  
(1792-1868)

**Introducción, tema y variaciones  
sobre "La Donna del lago"  
(arr. J. Michaels)**

Paul Dukas  
(1865-1935)

**Villanelle para trompa y piano**

**Chang Liu**, clarinete  
**Nikolay Shalamov**, piano

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

**Romanza para trompa  
y piano en mi mayor op 67**

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Sonata para viola y piano en mi  
bemol mayor op 120 núm. 2**  
Allegro appassionato  
Andante un poco adagio  
Andante con moto

Sigurd Berge  
(1929-2002)

**Horn lakk para trompa sola**

**Elizabeth Tocknell**, trompa  
**Nikolay Shalamov**, piano

Paul Hindemith  
(1895-1963)

**Sonata para viola sola op 11 núm. 5**  
In Form und Zeitmass einer  
Passacaglia: das Thema sehr  
gehalten (En forma y tempo de  
passacaglia: el tema bien  
sostenido)

**Auste Ovsiukaite**, viola  
**Alina Shalamova**, piano



Nuevo Plan Crédito Familiar

Por

el presente y el futuro  
de Ana y Lucía.

- >> Tarjeta Light
- >> Préstamo Auto
- >> Hipoteca Santander

Conoce las ventajas de ser cliente en  
> [queremossertubanco.com](http://queremossertubanco.com)

 **Santander**  
un banco para tus ideas

Concierto Patrocinado por Fundación Banco Santander

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

20:30 h

I

Carl Philipp Emanuel Bach **Sonata en si bemol mayor, H 25**  
(1714-1788) Vivace  
Adagio  
Allegro assai

**Claudio Martínez Mehner**, piano

Pierre Boulez **Dérive 1 para seis instrumentos**  
(1925)

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

**Bernadett Bálint**, flauta; **Joan Tormo**, clarinete; **Raúl Suárez**, violín; **Marion Platero**, violonchelo; **Carlota Cáceres** percusión; **János Palójtay**, piano

**Fabián Panisello**, director

Ludwig van Beethoven **Serenata en re mayor para flauta, violín y viola op 25**  
(1770-1827) Entrada. Allegro  
Tempo ordinario d'un minueto  
Allegro molto  
Andante con variazioni  
Allegro scherzando e vivace  
Adagio. Allegro vivace e disinvolto

**Hélène Freyburger**, flauta  
**Marta Kowalczyk**, violín  
**Nobuko Imai**, viola



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

II

Carl Philipp Emanuel Bach **Cuarteto para piano, flauta, viola y violonchelo en re mayor H 538**  
(1714-1788) Allegretto  
Sehr langsam und ausgehalten  
(Muy lento y sostenido)  
Allegro di molto

**Paulius Gefenas**, flauta  
**Marthe Grimsrud Husum**, viola  
**Alejandra Díaz**, violonchelo  
**Claudio Martínez Mehner**, piano

Paul Hindemith **Kammermusik (Música de cámara) núm. 2 para piano y 12 instrumentos op 36 núm. 1**  
(1895-1963) Sehr lebhafte Achtel  
Sehr langsame Achtel  
Kleines Potpourri  
Finale. Schnelle Viert

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

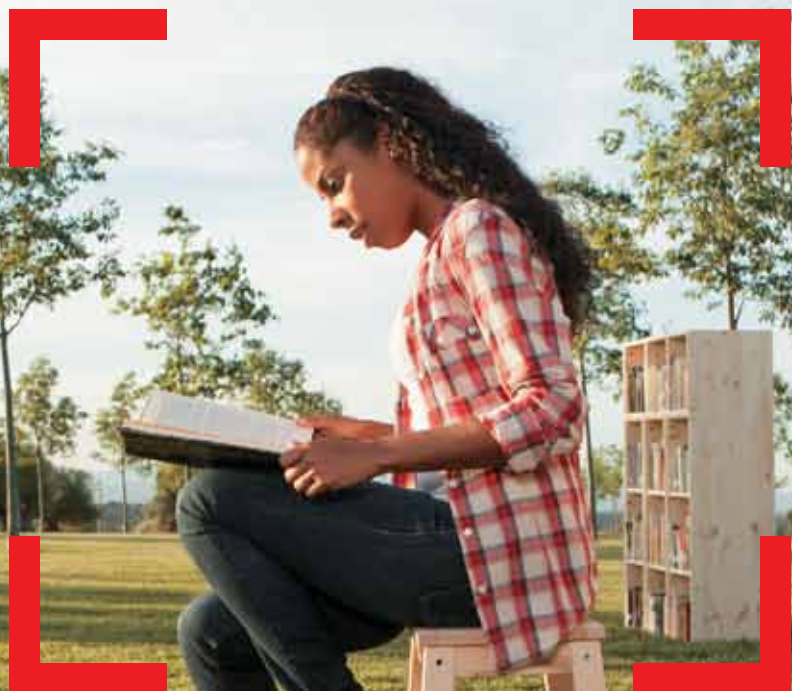
**Nikolay Shalamov**, piano  
**Charlotte Pérez**, flauta y piccolo  
**Elise Sluiman**, oboe  
**Joan Tormo**, clarinete  
**Chang Liu**, clarinete bajo  
**Marcos Garrido**, trompa  
**János Elmauer**, trompeta  
**Vicente Cascales**, trombón  
**Soyul Lee**, fagot  
**Raul Suárez**, violín  
**Leonardo Papa**, viola  
**Marion Platero**, violonchelo  
**Pablo Santa Cruz**, contrabajo

**Fabián Panisello**, director



# Un banco para un futuro sostenible

El banco que invierte en educación, cuida el medio ambiente y contribuye al progreso de las comunidades, es el mismo que apoya los sueños y proyectos de sus 100 millones de clientes en todo el mundo.



 **Santander**  
un banco para tus ideas

# Sábado 12

Patrocinado por Fundación Comillas del Español  
y la Cultura Hispánica

## Comillas

### SEMINARIO MAYOR

20:00 h

Johann Wenzel Kalliwoda **Pieza de salón op 228**  
(1801-1866)

Francis Poulenc **Sonata para oboe y piano F 185**  
(1899-1963)  
Elégie. Paisiblement  
(Elegía. Apaciblemente)  
Scherzo. Très animé  
(Muy animado)  
Déploration. Très calme  
(Muy calmado)

**Miki Kawachiyama**, oboe  
**Alina Artemyeva**, piano

Johannes Brahms **Sonata para violín y piano**  
(1833-1897) **núm. 3 en re menor op 108**  
Allegro  
Adagio  
Un poco presto e  
con sentimento  
Presto agitato

Franz Waxman **Fantasia sobre temas de la ópera**  
(1906-1967) **Carmen de G. Bizet**

**Rimma Benyumova**, violín  
**Alina Artemyeva**, piano

Robert Schumann **Sonata para violín y piano**  
(1810-1856) **núm. 1 en la menor op 105**  
Mit leidenschaftlichem  
Ausdruck (Con apasionada  
expresión)  
Allegretto  
Lebhaft (Vivo)

Camille Saint-Saëns **Introducción y rondó**  
(1835-1921) **caprichoso en la menor op 28**

**Marisol Lee**, violín  
**Alina Artemyeva**, piano



# Domingo 13

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

19:00 h

Ekaterina Walter-Kühne (1870-1930) **Fantasía para arpa sobre temas de la ópera "Eugene Onegin" de Tchaikovsky**

**Agné Keblytė**, arpa

Ludwig van Beethoven (1770-1827) **Sonata para piano núm. 5 en do menor op 10 núm. 1**  
Allegro molto e con brio  
Adagio molto  
Finale: Prestissimo

Franz Liszt (1811-1886) **Balada para piano en núm. 2 si menor S 171**

Frédéric Chopin (1810-1849) **Estudio para piano solo en la bemol mayor op 25 núm. 1**

Johannes Brahms (1833-1897) **Rapsodia para piano solo en sol menor op 79 núm. 2**

**Nicholas van de Velde**, piano



**INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO  
DE LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Ludwig van Beethoven (1770-1827) **Sonata para violín y piano núm. 6 en la mayor op 30 núm. 1**  
Allegro  
Adagio molto espressivo  
Allegretto con variazioni

**Eunsley Park**, violín  
**János Palójtay**, piano

Astor Piazzolla (1921-1992) **Adiós, Nonino (transcripción para arpa)**

**Agné Keblytė**, arpa



## Castro Urdiales

IGLESIA SANTA MARÍA

20:00 h

Piotr Ilich Tchaikovsky **Suite del ballet**  
(1840-1893) **“El Cascanueces” (arr. Chabod)**

Claude Debussy **Rapsodia núm. 1 para**  
(1862-1918) **clarinete y piano**

**Sven Van de Voorde**, clarinete  
**Denis Lossev**, piano

Fritz Kreisler **Preludio y Allegro al estilo**  
(1875-1962) **de Pugnani para violín y piano**

Fritz Kreisler **Recitativo y Scherzo-capricho**  
(1875-1962) **para violín solo op 6**

Nicolò Paganini **Capricho para violín solo**  
(1782-1840) **op 1 núm. 24 en la menor**

Maurice Ravel **Tzigane, rapsodia de concierto**  
(1875-1937) **para violín y piano**

**Andreas Feldmann**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Henryk Wieniawski **Tema original con variaciones para**  
(1835-1880) **violín y piano op 15**

Camille Saint-Saëns **Habanera en mi mayor op 83**  
(1835-1921)

**Alix Lagasse**, violín  
**Denis Lossev**, piano



Zakhar Bron

# Domingo 13

## Potes

### IGLESIA DE SAN VICENTE

20:00 h

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827) **Romance para violín y orquesta en fa mayor op 50 (arr. para contrabajo y piano)**

Gaspar Cassadó  
(1897-1966) **Requiebros (arr. para contrabajo y piano)**

Giovanni Bottesini  
(1821-1889) **Capricho de bravura para contrabajo y piano**

**Pablo Santa Cruz**, contrabajo  
**Alina Shalamova**, piano

Gabriel Pierné  
(1863-1937) **Solo de concierto para fagot y piano op 35**

Edward Elgar  
(1857-1934) **Romance**

Johann Wenzel Kalliwoda  
(1801-1866) **Variaciones y rondó**

**Christopher James**, fagot  
**Alina Shalamova**, piano

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791) **Sonata para piano núm. 14 en do menor K 457**

Molto allegro  
Adagio  
Allegro assai

Franz Liszt  
(1811-1886) **De “Años de peregrinación, segundo año, Italia” S 161**  
Núm. 5. Soneto 104 de Petrarca

Franz Liszt  
(1811-1886) **Paráfrasis de concierto de “Rigoletto” de G. Verdi S 434**

**Morta Grigaliunaite**, piano



Zakhar Bron

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Suite para arpa en  
sol menor BWV 995**

Praeludium  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gavotte I & II  
Gigue

**Agnè Keblyt**, arpa

Maurice Ravel  
(1875-1937)

**La valse, poema coreográfico**

Alexander Skryabin  
(1872-1915)

**Fantasía para piano op 28**

**János Pajojtay**, piano



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

Béla Bartók  
(1881-1945)

**Improvisaciones sobre canciones  
campesinas húngaras op 20 Sz 74**

**János Pajojtay**, piano

**INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO  
DE LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para violín y piano  
núm. 7 en do menor op 30 núm. 2**

Allegro con brio  
Adagio cantabile  
Scherzo-Allegro  
Finale-Allegro

**Rimma Benyumova**, violín  
**Denis Lossev**, piano



## Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ  
PELAYO, PARANINFO DE LA MAGDALENA

22:00 h

G. Tartini - F. Kreisler  
(1692-1770)-(1875-1962)

**Sonata para violín y piano  
en sol menor "Il trillo del diavolo"**

Larghetto Affettuoso  
Tempo giusto della -  
Scuola Tartinista  
Sogni dell'autore: Andante

**Mohamed Hiber**, violín  
**Duncan Gifford**, piano

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Sonata para oboe y piano F 185**

Elégie: Paisiblement  
(Elegía. Apaciblemente)  
Scherzo: Très animé  
(Muy animado)  
Déploration: Très calme  
(Muy calmado)

**Miki Kawachiyama**, oboe  
**Alina Artemyeva**, piano

Vincent Persichetti  
(1915-1987)

**Parábola XIV para trompeta solo**

**János Elmayer**, trompeta

Fritz Kreisler  
(1875-1962)

**Recitativo y Scherzo-capricho  
para violín solo op 6**

**Mohamed Hiber**, violín

Johan Wenzel Kalliwoda  
(1801-1866)

**Pieza de salón para oboe  
y piano op 228**

**Miki Kawachiyama**, oboe  
**Alina Artemyeva**, piano

Pablo de Sarasate  
(1844-1908)

**Zigeunerweisen (Aires gitanos)  
para violín y piano op 20  
(arr. para trompeta)**

**János Elmayer**, trompeta  
**Alina Artemyeva**, piano



Helen Donath

## Reinosa

### TEATRO PRINCIPAL

20:00 h

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Piezas de fantasía para clarinete y piano op 73**  
Zart und mit Ausdruck  
(Tierno y con expresión)  
Lebhaft, leicht (Vivo y ligero)  
Rasch, mit Feuer (Rápido y con fuego)

Alban Berg  
(1885-1935)

**Cuatro piezas para clarinete y piano op 5**  
Mässig (Moderado)  
Sehr langsam (Muy lento)  
Sehr rasch (Muy rápido)  
Langsam (Lento)

Jean Françaix  
(1912-1997)

**Tema y variaciones para clarinete y piano**

**Joan Tormo**, clarinete  
**Nikolay Shalamov**, piano

György Ligeti  
(1923-2006)

**Sonata para violonchelo solo**

Sergei Rachmaninov  
(1873-1943)

**Danza oriental op 2**

Piotr Ilich Tchaikovsky  
(1840-1893)

**Pieza caprichosa para violonchelo y piano en si menor op 62**

**Marion Platero**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

Alexandre Tansman  
(1897-1986)

**Sonatina para fagot y piano**  
Allegro con moto  
Aria. Largo cantabile  
Scherzo. Molto vivace

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Tres romanzas para oboe y piano op 94 (versión para fagot)**  
Nicht schnell (No rápido)  
Einfach, innig (Sencillo, íntimo)  
Nicht schnell (No rápido)

**Soyul Lee**, fagot  
**Ofelia Montalván**, piano





# Auditorio del piano

PIANOS DE OCASIÓN AVALADOS POR YAMAHA



## Yamaha: Confianza Oficial

El Auditorio Yamaha del Piano es un escenario virtual donde encontrarás pianos para tu escenario real... sin perder la garantía que la red de distribuidores oficiales Yamaha te ofrece. Sean pianos para uso profesional o estudio siempre tienen un currículum que no engaña y un precio que te sonará muy bien.

Visita nuestro site y encuentra tu piano en:

<http://es.yamaha.com/es/products/musical-instruments/keyboards/grandpianos/auditorium/>



Síguenos en Facebook  
[www.facebook.com/yamahapianoplay](http://www.facebook.com/yamahapianoplay)



# Martes 15

Concierto Patrocinado por E.ON España

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

18:00h

CONCIERTO PARA FAMILIAS

Sergei Prokofiev **Pedro y el lobo, cuento para niños,**  
(1891-1953) **narrador y orquesta op 67**

**Camerata E.ON del Encuentro**

**Péter Csaba, director**



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)



Péter Csaba



# Volvo V40 Cross Country con Seguro a Todo Riesgo incluido desde 21.440€

Imagina cualquier camino. Y llega hasta él.



Síguenos en:   [VOLVOCARS.ES](http://VOLVOCARS.ES)

**Selective Motor** Avda. de Parayas, s/n. Tel.: 942 352 038. Santander

Gama Volvo V40 Cross Country, De 115 a 254 CV. Emisiones CO2 (g/km) de 99 a 187. Consumo mixto (l/100km) de 3,8 a 8. Campaña de regalo del Seguro a Todo Riesgo durante el primer año para el Volvo V40 Cross Country. Válido para ventas realizadas hasta el 31 de julio de todas las motorizaciones del Volvo V40 Cross Country. Seguro de autos con la modalidad Todo Riesgo con franquicia de 250€ para Conductores mayores de 25 años y franquicia de 550€ para conductores entre 18 y 25 años de edad contratado con MM Globalis S.A.U. de Seguros y Reaseguros, compañía del Grupo Mutua Madrileña con NIF A-85669604. Sujeto a normas de contratación, suscripción, condiciones generales, exclusiones y limitaciones de coberturas recogidas en el contrato. Seguro mediado por Poolsegur, S.L. Correduría de Seguros inscrita en el Registro de Mediadores de Seguros de la D.G.S.F.P. con la clave J-2546. Dispone de Seguro de Responsabilidad Civil Profesional y satisface el requisito de capacidad financiera. Campaña de regalo de Seguro a Todo Riesgo sujeta a la financiación del vehículo en las condiciones financieras de la campaña a través de la marca Volvo Car Financial Service (perteneciente a Volvo Cars Group) a través de Banco Cetelem S.A. Oferta válida hasta el 31 de julio de 2014.

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

20:30 h

I

Maurice Ravel **Introducción y Allegro**  
(1875-1937) **para arpa, flauta, clarinete y**  
**cuarteto de cuerda en sol mayor**

**Agné Keblyté**, arpa  
**Charlotte Pérez**, flauta  
**Sven Van De Voorde**, clarinete  
**Nicolas Dupont**, violín  
**Magdalena Heinz**, violín  
**Almudena Arribas**, viola  
**Alejandra Díaz**, violonchelo

### 150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE RICHARD STRAUSS

Richard Strauss **Sonata para violín y piano**  
(1864-1949) **en mi bemol mayor op 18**  
Allegro ma non troppo  
Improvisation (Andante cantabile)  
Finale (Andante-Allegro)

**Zakhar Bron**, violín  
**Alina Artemyeva**, piano

C. Chaminade - F. Kreisler **Serenata española**  
(1857-1944) - (1875-1962) **op 108 (arr. Fritz Kreisler)**

Fritz Kreisler **La gitana**  
(1875-1962)

**Zakhar Bron**, violín  
**Alina Artemyeva**, piano



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

II

Alban Berg **Adagio para violín, clarinete y piano**  
(1885-1935) **(arr. de Kammerkonzert mov. 2)**

**Laure Chan**, violín  
**Michel Arrignon**, clarinete  
**János Palójtay**, piano

Sergei Prokofiev **Pedro y el lobo, cuento para niños,**  
(1891-1953) **narrador y orquesta op 67**

**Camerata E.ON del Encuentro**  
**Péter Csaba**, director



Menahem Pressler

## Torrelavega

### TEATRO CONCHA ESPINA

20:30h

Béla Kovács (1937) **Homenaje a J.S. Bach para clarinete en la**

**Homenaje a M. de Falla para clarinete en la**

**Barnabás Völgyesi**, clarinete

Arvo Pärt (1935) **Fratres para violín y piano (versión para viola y piano)**

Henri Vieuxtemps (1820-1881) **Capricho para viola sola op post. núm. 9 "Homenaje a Paganini"**

Sulkhan Tsintsadze (1925-1991) **Dos piezas para viola y piano (1948)**  
Núm. 1 Khorumi Georgian dances

**Ugne Tiskute**, viola  
**Alexander Kulikov**, piano

Max Bruch (1838-1920) **De "8 piezas para clarinete, viola y piano" op 83**  
Núm. 2 Allegro con moto  
Núm. 4 Allegro agitato  
Núm. 5 Rumänische Melodie (Melodía rumana). Andante  
Núm. 7 Allegro vivace, ma non troppo

**Ugne Tiskute**, viola  
**Barnabás Völgyesi**, clarinete  
**Alexander Kulikov**, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) **Sonata para piano núm. 8 en do menor op 13 "Patética"**  
Grave; Allegro di molto e con brio  
Adagio cantabile  
Rondo: Allegro

**Alexander Kulikov**, piano

Claude Debussy (1862-1918) **C'est l'extase (Es el éxtasis), de "Ariettes oubliées" (Arietas olvidadas)**

Antonín Dvořák (1841-1904) **De la ópera "Rusalka"**  
Mesicku na nebi (Rusalka)

Richard Strauss (1864-1949) **Mädchenblumen (Doncellas en flores), op 22**  
Kornblumen (Flores de aciano)  
Mohnblumen (Amapolas)  
Epheu (Yedra)  
Wasserrose (Nénufar)

Charles Gounod (1818-1893) **De la ópera "Fausto"**  
*Oh Dieu, que de bijoux ....*  
*Ah! Je ris (Marguerite)*

**Margo Arsane**, soprano  
**Duncan Gifford**, piano



Menahem Pressler

## Cabezón de la Sal

CASA DE CULTURA CONDE SAN DIEGO

20:00 h

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Sonata para flauta y piano FP 164**

Allegretto malincolico  
Cantilena  
Presto giocoso

Paul Taffanel  
(1844-1905)

**Fantasia sobre la ópera "Der Freischütz"  
(El cazador furtivo) de C. M. Weber  
para flauta y piano.**

**Hélène Freyburger**, flauta  
**Nikolay Shalamov**, piano

Alexander Arutiunian  
(1920)

**Impromptu para violonchelo y piano**

Sergei Rachmaninov  
(1873-1943)

**Vocalise para voz y piano op 34  
núm. 14 (transcripción para  
violonchelo y piano)**

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

**Elegía para violonchelo y piano  
en do menor op 24**

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para violonchelo núm. 4  
en do mayor op 102 núm. 1**

Andante  
Adagio  
Allegro vivace

**Hayk Sukiasyan**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

Bohuslav Martinů  
(1890-1959)

**Variaciones sobre un tema popular  
eslovaco para violonchelo  
y piano H 378**

Alexander Glazunov  
(1865-1936)

**Chant du ménestrel  
(Canto del ministril) op 71**

Astor Piazzolla  
(1921-1992)

**Le Grand Tango (El gran tango) para  
violonchelo y piano**

**Tatiana Chernyshova**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano



Zorik Tatevosyan

# Cámaras

Las Cámaras de Comercio promovemos en cada lugar los intereses de la sociedad a través de las empresas.

Porque sea cual sea el tipo y el tamaño de tu empresa, formas parte de las Cámaras.

Con todos sus beneficios y ventajas: Servicio, Formación, Consulta, Innovación, Certificación Digital, Comercio Exterior...

Compruébalo. Estás en tu Cámara.

---

**Cámara de Comercio  
de Cantabria**

[www.camaracantabria.com](http://www.camaracantabria.com)

---

**Cámara**  
Cantabria

# Miércoles 16

Concierto Patrocinado por Cámara de Comercio de Cantabria

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

20:30 h

I

Mili Balakirev    **Octeto op 3**  
(1837-1910)

**Paulius Gefenas**, flauta  
**Mercedes Guzmán**, oboe  
**Elizabeth Tocknell**, trompa  
**Evelien Schelkens**, violín  
**Auste Ovsiukaite**, viola  
**Leila Shirvani**, violonchelo  
**Oliver Simpson**, contrabajo  
**Claudio Martínez Mehner**, piano

Johannes Brahms    **Trío núm. 1 en si mayor op 8**  
(1833-1897)    Allegro con brio  
                                         Scherzo  
                                         Adagio  
                                         Allegro

**Zakhar Bron**, violín  
**Hayk Sukiasyan**, violonchelo  
**Morta Grigaliunaite**, piano



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

II

## 150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE RICHARD STRAUSS

Richard Strauss    **Cuarteto con piano en do menor op 13**  
(1864-1949)

Allegro  
Scherzo - Presto  
Andante  
Finale. Vivace

**Eunsley Park**, violín  
**Leonardo Papa**, viola  
**Marion Platero**, violonchelo  
**Claudio Martínez Mehner**, piano



Fabián Panisello



## Santa María de Cayón

IGLESIA DE NTRA. SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) **Sinfonische Kanzone (Canciones sinfónicas) para flauta y piano op 114**

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) **Sonata para flauta en la menor H 562**  
Poco adagio  
Allegro  
Allegro

George Enesco (1881-1955) **Cantabile y presto para flauta y piano**

**Bernadett Bálint**, flauta  
**Denis Lossev**, piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921) **Capricho para violín y piano (arr. E. Ysaÿe) según el estudio para piano en forma de vals op 52 núm. 6**

Franz Schubert (1797-1828) **Rondó para violín y piano en si menor D 895 op 70**

**Marta Kowalczyk**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) **Sonata para piano núm. 26 en mi bemol mayor op 81a "Los adioses"**

Das Lebewohl (La despedida):  
Adagio - Allegro  
Abwesenheit (La ausencia):  
Andante espressivo  
Das Wiedersehen (El retorno):  
Vivacissimamente

Johannes Brahms (1833-1897) **Variaciones sobre un tema de Paganini en la menor op 35**

Franz Liszt (1811-1886) **Rapsodia española S 254**

**Olga Kirpicheva**, piano



## Vega del Pas

IGLESIA DE NTRA. SEÑORA DE LA NATIVIDAD

20:00 h

Hans Sitt  
(1850-1922)

### Hojas de álbum op 39

Moderato  
Andante sostenuto  
Allegro  
Allegro  
Lento  
Allegro, molto vivace

Astor Piazzolla  
(1821-1992)

### Le Grand Tango (El gran tango) para viola y piano

Zhechao Xie, viola  
Alina Shalamova, piano

Joseph Rheinberger  
(1839-1901)

### Sonata para trompa y piano op 178

Con moto  
Quasi adagio  
Con fuoco

Marcos Garrido, trompa  
Alina Artemyeva, piano

Béla Bartók  
(1881-1945)

### Rapsodia para violín y piano núm. 1 Sz 86 BB 94<sup>a</sup>

Claude Debussy  
(1862-1918)

### Sonata para violín y piano en sol menor

Allegro vivo  
Intermède: Fantasque et léger  
(Intermedio: caprichoso y ligero)  
Finale: Très animé  
(Finale: muy animado)

Maurice Ravel  
(1875-1937)

### Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano

Nicolas Dupont, violín  
Alina Artemyeva, piano



# Jueves 17

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

F. Liszt - F. Busoni **Fantasia sobre dos temas de  
(1811-1886) - (1866-1924) "Las bodas de Figaro"**

Sergei Rachmaninov **Étude-tableau para piano  
(1873-1943) en la menor op 39 núm.6**

**Stefano Guarascio**, piano

Max Bruch **De "8 piezas para clarinete,  
(1838-1920) viola y piano" op 83**  
 Núm. 2 Allegro con moto  
 Núm. 4 Allegro agitato  
 Núm. 5 Rumänische Melodie.  
 Andante  
 Núm. 7 Allegro vivace, ma  
 non troppo

**Ugne Tiskute**, viola  
**Barnabás Völgyesi**, clarinete  
**Alexander Kulikov**, piano



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

Toru Takemitsu  
(1930-1996)

**Soshite, sore ga kaze de aru  
koto wo shitta (Y entonces supe  
que era el viento)**

**Charlotte Pérez**, flauta  
**Marthe Grimsrud Husum**, viola  
**Agné Keblyté**, arpa

**INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO  
DE LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para violín y piano  
núm. 8 en sol mayor op 30 núm. 3**  
 Allegro assai  
 Tempo di minueto, ma molto  
 moderato e grazioso  
 Allegro vivace

**Andreas Feldmann**, violín  
**Olga Kirpicheva**, piano



## Santillana del Mar

### CAPILLA MUSEO DIOCESANO

19:30 h

Arnold Schönberg (1874-1951) **Natur (Naturaleza) op 8 núm. 1**  
**Das Wappenschild (El escudo de armas) op 8 núm. 2**  
**Nie, ward ich Herrin müd (Nunca estuve cansado, Señora) op 8 núm. 4**  
**Galathea, "Brettli-Lieder" (Canciones de cabaret) núm. 6**  
**Schenk mir deinen goldenen Kamm (Dame tu peine de oro) op 2 núm. 2**

Richard Strauss (1864-1949) **Allerseelen (Todos los Santos) op 10 núm. 8**  
**Die Nacht (La noche) op 10 núm. 3**  
**Für funfzehn Pfennige (Por quince peniques) op 36 núm 2** **Cäcilie op 27 núm. 2**

**Nikoleta Kapetanidou**, soprano  
**Duncan Gifford**, piano

Richard Strauss (1864-1949) **Glückes genug (Colmo de felicidad) op 37 núm. 1**  
**Morgen (Mañana) op 27 núm. 4**  
**Geduld (Paciencia) op 10 núm. 5**  
**Zueignung (Dedicatoria) op 10 núm. 1**

**Sandra Borgarts**, mezzosoprano  
**Duncan Gifford**, piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **Partita para violín solo núm. 2 en re menor BWV 1004**  
Chaconne

Ernest Chausson (1855-1899) **Poema op 25**

**Marta Wasilewicz**, violín  
**Denis Lossev**, piano



Zorik Tatevosyan

# El estilo del Norte



## *El estilo del buen vivir*

Eso es lo que ofrece el Hotel Santemar, situado en la misma Bahía, en el corazón del Sardinero, muy cerca de la playa, del palacio de la Magdalena, del Casino y de los mejores campos de golf. El Hotel Santemar combina tradición y modernidad a través de experiencia y eficacia. En un entorno azul y verde se ha convertido en un referente por sus famosas jornadas lúdicas. Todo cuidado al más mínimo detalle por el mejor equipo de profesionales para que su estancia o evento sean inolvidables, en definitiva, con el estilo del norte.



C/ Joaquin Costa, 28 - 39005 Santander (Cantabria)  
Tel.: (+34) 942 272 900 - Fax: (+34) 942 278 604  
hotelsantemar@h-santos.es - www.h-santos.es

BAQUEIRA - BARCELONA - GRANADA - MADRID - MALAGA  
MALLORCA - MURCIA - SANTANDER - VALENCIA - ZARAGOZA

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

20:30 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart **Serenata para octeto de viento en mi bemol mayor K 375**  
(1756-1791)

Allegro maestoso  
Menuetto  
Adagio  
Menuetto  
Finale: Allegro

**Miki Kawachiyama, Mercedes Guzmán**, oboes  
**Michel Arrignon, Chang Liu**, clarinetes  
**Christopher James, Francisco Esteban Rubio**, fagotes  
**Gustavo Ibacache, Marcos Garrido**, trompas

Ludwig van Beethoven **Serenata para trío de cuerda en re mayor op 8**  
(1770-1827)

Marcia  
Adagio  
Menuetto  
Allegretto alla polaca  
Andante con variazioni  
Marcia di capo

**Ana Chumachenco**, violín  
**Marthe Grimsrud Husum**, viola  
**Tatiana Chernyshova**, violonchelo



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

II

Max Bruch **Romance para viola y piano op 85**  
(1838-1920)

**Nobuko Imai**, viola  
**Stefano Guarascio**, piano

Antonín Dvořák **Quinteto de cuerda en sol mayor B 49 op 77**  
(1841-1904)

Allegro con fuoco. Più mosso  
Scherzo: Allegro vivace - Trio  
Poco andante  
Finale

**Júlia Pusker**, violín  
**Andreas Feldmann**, violín  
**Nobuko Imai**, viola  
**Alexandra Pykacz**, violonchelo  
**Oliver Simpson**, contrabajo



Menahem Pressler

## Marina de Cudeyo, Rubayo

### IGLESIA PARROQUIAL

20:00 h

Max Reger  
(1873-1916)

**Suite para viola en sol menor  
op 131d núm. 1**

Paul Hindemith  
(1895-1963)

**Sonata para viola sola op 11 núm. 5**  
In Form und Zeitmass einer Passacaglia:  
das Thema sehr gehalten (En forma y  
tempo de passacaglia: el tema bien  
sostenido)

Max Bruch  
(1838-1920)

**Romance para viola y piano op 85**

**Gabriel Uhde**, viola  
**Alina Shalamova**, piano

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Sonata para viola y piano en  
fa menor op 120 núm. 1**  
Allegro appassionato  
Andante un poco adagio  
Allegretto grazioso  
Vivace

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Adagio y Allegro para viola y  
piano en la bemol mayor op 70**

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Scherzo para violín y piano en  
do menor de la Sonata F-A-E,  
WoO posth. (versión para viola  
y piano)**

**Almudena Arribas**, viola  
**Alina Shalamova**, piano

Edvard Grieg  
(1843-1907)

**Sonata para violonchelo y piano  
en la menor op 36**  
Allegro agitato  
Andante molto tranquillo  
Allegro molto e marcato

**Alejandra Díaz**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

François Devienne  
(1759-1803)

**Sonata para fagot y piano  
en sol menor op 24 núm. 5**  
Allegro con espressione  
Adagio  
Rondeau. Allegro

Fatima Fonte  
(1983)

**Arabesco para fagot solo**

Astor Piazzolla  
(1921-1992)

**Le Grand Tango (El gran tango)  
para fagot y piano**

**Daniel Mota**, fagot  
**Ofelia Montalván**, piano



## Alfoz de Lloredo

IGLESIA DE SAN MARTÍN

20:00 h

Marin Marais  
(1656-1728)

**Les Folies d'Espagne (Folías de España) para flauta**

Paul Taffanel  
(1844-1905)

**Fantasia sobre la ópera "Der Freischütz" (El cazador furtivo) de C. M. Weber**

Paul-Agricole Génin  
(1832-1910)

**Fantasia sobre temas de la ópera "La Traviata" de G. Verdi para flauta y piano op 18**

**Charlotte Pérez**, flauta  
**Denis Lossev**, piano

Witold Lutosławski  
(1913-1994)

**Subito**

Henryk Wieniawski  
(1835-1880)

**Fantasia brillante sobre temas de la ópera Fausto de Gounod para violín y piano op 20**

**Magdalena Heinz**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Sonata para violín y piano en sol menor**  
Allegro vivo  
Intermède: Fantasque et léger  
(Intermedio: caprichoso y ligero)  
Finale: Très animé  
(Finale: muy animado)

Maurice Ravel  
(1875-1937)

**Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano**

**Nicolas Dupont**, violín  
**Denis Lossev**, piano





# La **excelencia** docente y científica que impulsa Cantabria

- Área Estratégica de **Agua y Energía**
- Área Estratégica de **Biomedicina y Biotecnología**
- Área Estratégica de **Banca, Finanzas y Actividad Empesarial**
- Área Estratégica de **Patrimonio y Lengua**
- Área Estratégica de **Física y Matemáticas**
- Área Estratégica de **Tecnología**

**Cantabria Campus Internacional, un modelo singular basado en el conocimiento**

**desarrollo** **sociedad** **impacto** **innovación**  
**crecimiento del territorio**

**compromiso**  
participación

**apoyo**  
interacción

**calidad y prestigio**  
**alianza estratégica de universidades**

**atracción de talento**  
**potencial investigador**

Gobierno de Cantabria

Ayuntamiento de Santander

Ayuntamiento de Torrelavega

SODERCAN

CEOE-CEPYME

Cámara de Comercio

Banco Santander

Caja Cantabria

Asociación Cántabra de la Empresa Familiar

CSIC

Instituto Español de Oceanografía

Puerto de Santander

Fundación Comillas

Hospital Universitario Marqués de Valdecilla

Hospital Virtual Valdecilla

Fundación Albéniz

Fundación Marcelino Botín

Real Sociedad Menéndez Pelayo

Parlamento de Cantabria



# Sábado 19

Concierto Patrocinado por Universidad de Cantabria

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

20:30 h

I

Ludwig van Beethoven **Sonata para violonchelo y piano en la mayor núm. 3 op 69**

(1770-1827)

Allegro ma no tanto  
Scherzo. Allegro molto  
Adagio cantabile. Allegro vivace

**Valentin Erben**, violonchelo  
**Morta Grigaliunaite**, piano

### 150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE RICHARD STRAUSS

Richard Strauss  
(1864-1949)

**Muttertändelei (Broma de madre)**  
op 43 núm. 2

**Du meines Herzens Krönelein**  
(Tú, coronita de mi corazón)  
op 21 núm. 2

**Wir beide wollen springen**  
(Los dos queremos saltar) TrV 175

**Helen Donath**, soprano  
**Duncan Gifford**, piano



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

II

Franz Schubert **Octeto en fa mayor D.803**

(1797-1828)

Adagio – Allegro  
Adagio  
Allegro vivace – Trio  
Andante. Variaciones  
Menuetto: Allegretto  
Andante molto – Allegro

**Barnabás Völgyesi**, clarinete

**Soyul Lee**, fagot

**Miguel Martín**, trompa

**Ana Chumachenco**, violín

**Mohamed Hiber**, violín

**Ugne Tiskute**, viola

**Laura Szabo**, violonchelo

**Pablo Santa Cruz**, contrabajo



Helen Donath

# Sábado 19

Patrocinado por *Fundación Comillas del Español y la Cultura Hispánica*

## Comillas

### SEMINARIO MAYOR

20:00 h

Wolfgang Amadeus Mozart **Sonata para violonchelo y piano en mi menor K 304**  
(1756-1791)  
Allegro  
Tempo di minuetto

William Walton **Passacaglia para violonchelo solo**  
(1902-1983)

Gaspar Cassadó **Suite para violonchelo solo**  
(1897-1966)  
Preludio-Fantasía  
Sardana (Danza)  
Intermezzo e danza finale

**Leila Shirvani**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

Johann Sebastian Bach **Suite para arpa en sol menor BWV 995**  
(1685-1750)

Praeludium  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gavotte I & II  
Gigue

**Agné Keblyté**, arpa

Astor Piazzolla  
(1921-1992)

**Historia del tango para flauta y arpa**

**Charlotte Pérez**, flauta  
**Agné Keblyté**, arpa



## San Vicente de la Barquera

### AUDITORIO

20:00 h

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 32 en do menor op 111**

Maestoso: Allegro con brio ed appassionato  
Arietta: Adagio molto, semplice e cantabile

Sergei Rachmaninov  
(1873-1943)

**De "Préludes op 23"**

Núm. 1  
Núm. 6  
Núm. 3  
Núm. 2

**De "Préludes op 23"**

Núm. 2

**Pierre Delignies**, piano

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

**Pieza de concierto op 94**

**Gustavo Ibacache**, trompa  
**Pierre Delignies**, piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 8 en do menor op 13 "Patética"**

Grave; allegro di molto e con brio  
Adagio cantabile  
Rondo: allegro

**Alexander Kulikov**, piano



# Domingo 20

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

Gustav Mahler **Cuarteto con piano en la menor**  
(1860-1911)

**Andreas Feldmann**, violín  
**Gabriel Uhde**, viola  
**Aleksandra Pykacz**, violonchelo  
**Alexandre Kulikov**, piano

Gaspar Cassadó **Suite para violonchelo solo**  
(1897-1966) **Preludio-Fantasía**  
**Sardana (Danza)**  
**Intermezzo e danza finale**

**Leila Shirvani**, violonchelo

Dimitri Shostakovich **Dos piezas para octeto de cuerda op 11**  
(1906-1975) **Prélude**  
**Scherzo**

**Zorik Tatevosyan**, violín  
**Rimma Benyumova**, violín  
**Alix Lagasse**, violín  
**Magdalena Heinz**, violín  
**Zhechao Xie**, viola  
**Leonardo Papa**, viola  
**Tatiana Chernyshova**, violonchelo  
**Hayk Sukiasyan**, violonchelo



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

Antonín Dvořák  
(1841-1904)

**Bagatelas para dos violines,  
violonchelo y piano op 47**

**Alix Lagasse**, violín  
**Marta Wasilewicz**, violín  
**Laura Szabo**, violonchelo  
**János Palójtay**, piano

**INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO  
DE LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Ludwig van Beethoven **Sonata para violín y piano  
núm. 9 en la mayor op 47**  
**“Kreutzer”**

Adagio sostenuto-Presto  
Andante con variazioni  
Finale: Presto

**Marisol Lee**, violín  
**Olga Kirpicheva**, piano



## Laredo

### IGLESIA DE SANTA MARÍA

20:00 h

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Sonata para flauta y piano FP 164**

Allegretto malincolico  
Cantilena  
Presto giocoso

Paul Taffanel  
(1844-1905)

**Fantasia sobre la ópera “Der Freischütz”  
(El cazador furtivo) de C. M. Weber para  
flauta y piano**

**Hélène Freyburger**, flauta  
**Nikolay Shalamov**, piano

Karol Szymanowski  
(1882-1937)

**Tres caprichos de Paganini para violín  
y piano op 40**

Capricho núm. 20: Andante dolcissimo  
Capricho núm. 24: Adagio. Molto  
espressivo ed affettuoso  
Tema variado. Capricho núm. 24

Jenő Hubay  
(1858-1937)

**Carmen, fantasía brillante para violín  
y piano op 3 núm. 3**

Maurice Ravel  
(1875-1937)

**Sonata para violín y piano en sol mayor**

Allegretto  
Blues. Moderato  
Perpetuum mobile. Allegro

**Júlia Pusker**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Arvo Pärt  
(1935)

**Fratres para violín y piano  
(versión para viola y piano)**

Henri Vieuxtemps  
(1820-1881)

**Capricho para viola sola op post.  
núm. 9 “Homenaje a Paganini”**

Sulkhan Tsintsadze  
(1925-1991)

**Dos piezas para viola y piano (1948)**  
Núm. 1 Khorumi, danza georgiana

Max Bruch  
(1838-1920)

**Romance para viola y piano op 85**

**Ugne Tiskute**, viola  
**Denis Lossev**, piano



## Domingo 20

## Renedo de Piélagos

## CINE VIMENOR

20:00 h

Béla Bartók  
(1881-1945)**Rapsodia para violín y piano núm. 1  
Sz 86 BB 94<sup>a</sup>**Henryk Wieniawski  
(1835-1880)**Fantasia brillante sobre temas  
de "Fausto" de Gounod para violín  
y piano op 20****Raúl Suárez**, violín  
**Alina Artemyeva**, pianoClaude Debussy  
(1862-1918)**Sonata para violín y piano en sol menor**  
Allegro vivo  
Intermède: Fantasque et léger  
(Intermedio: caprichoso y ligero)  
Finale: Très animé  
(Finale: muy animado)Henryk Wieniawski  
(1835-1880)**Polonesa núm. 1 en re mayor op 4****Evelien Schelkens**, violín  
**Alina Artemyeva**, pianoLudwig van Beethoven  
(1770-1827)**Sonata para piano núm. 5  
en do menor op 10 núm. 1**  
Allegro molto e con brio  
Adagio molto  
Finale: PrestissimoJohannes Brahms  
(1833-1897)**Rapsodia para piano solo en  
sol menor op 79 núm. 2****Nicholas van de Velde**, piano

## Santander

### PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA PEREDA

20:30 h

Georg Philipp Telemann **Concierto para cuatro violines en sol mayor TWV 40: 201**

Largo  
Allegro  
Adagio  
Vivace

**Concierto para cuatro violines en do mayor TWV 40: 203**

Grave  
Allegro  
Largo e staccato  
Allegro

Júlia Pusker, violín

Alix Lagasse, violín

Rimma Benyumova, violín

Marta Wasilewicz, violín

Johann Sebastian Bach **Suite para violonchelo solo núm. 2 en re menor BWV 1008**

**(transcripción para viola)**

Prélude  
Allemanda  
Corrente  
Sarabanda  
Minuetto I, II  
Gigue

Marthe Grimsrud Husum, viola

Aram Khachaturian **Sonata-fantasia para violonchelo solo en do mayor op 104**

Aleksandra Pykacz, violonchelo



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

Paul Hindemith  
(1895-1963)

**Sonata para trompeta y piano**

Mit Kraft (Con fuerza)  
Mässig bewegt  
(Moderadamente movido)  
Trauermusik. Sehr langsam  
(Música fúnebre. Muy lento)

János Elmayer, trompeta  
Denis Lossev, piano

**INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO  
DE LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Ludwig van Beethoven **Sonata para violín y piano  
núm. 10 en sol mayor op 96**

Allegro moderato  
Adagio espressivo  
Scherzo  
Poco allegretto

Marta Kowalczyk, violín  
Marta Grigaliunaite, piano

Richard Strauss  
(1864-1949)

**Glückes genug (Colmo de  
felicidad) op 37 núm. 1**  
**Allerseelen (Todos los Santos)  
op 10 núm. 8**  
**Morgen (Mañana) op 27 núm. 4**  
**Geduld (Paciencia) op 10 núm. 5**  
**Zueignung (Dedicatoria)  
op 10 núm. 1**

Sandra Borgarts, mezzosoprano  
Duncan Gifford, piano



## Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL  
MENÉNDEZ PELAYO

PARANINFO DE LA MAGDALENA

22:00 h

Johann Sebastian Bach **Suite para arpa en sol menor**  
(1685-1750) **BWV 995**

Praeludium  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gavotte I & II  
Gigue

**Agné Keblyté**, arpa

Max Bruch  
(1838-1920)

**De "8 Piezas para clarinete, viola  
y piano" op 83**

Núm. 2 Allegro con moto  
Núm. 4 Allegro agitato  
Núm. 5 Rumänische Melodie  
(Melodía rumana). Andante  
Núm. 7 Allegro vivace, ma non troppo

**Ugne Tiskute**, viola  
**Barnabás Völgyesi**, clarinete  
**Alexander Kulikov**, piano

Astor Piazzolla  
(1921-1992)

**Adiós, Nonino (transcripción  
para arpa)**

**Agné Keblyté**, arpa

Richard Strauss  
(1864-1949)

**Till Eulenspiegel op 28 (Arr. para  
5 instrumentos Franz Hasenohrl)**

**Sven van de Voorde**, clarinete  
**Francisco Esteban Rubio**, fagot  
**Miguel Martín**, trompa  
**Zorik Tatevosyan**, violín  
**Oliver Simpson**, contrabajo



## Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

20:30 h

Joseph Haydn  
(1732-1809)

**Sonata para piano núm. 60 en do mayor Hob.XVI:50**

Allegro  
Adagio  
Allegro molto

F. Liszt - F. Busoni  
(1811-1886) - (1866-1924)

**Fantasia sobre dos temas de "Las bodas de Figaro"**

Franz Liszt  
(1811-1886)

**Estudio de ejecución transcendental núm. 5 "Feux follets" (Fuegos fatuos) S 139**

Sergei Rachmaninov  
(1873-1943)

**Etude tableau en la menor op 39 núm. 6**

**Stefano Guarascio**, piano

György Ligeti **Sonata para violonchelo solo**  
(1923-2006)

Zoltán Kodály **Sonata para violonchelo solo**  
(1882-1967) Allegro maestoso ma appassionato

**Marion Platero**, violonchelo

Carl Czerny **Fantasia concertante para piano, flauta y violonchelo op 256**  
(1791-1857)

**Bernadett Bálint**, flauta  
**Stefano Guarascio**, piano  
**Marion Platero**, violonchelo





EUROSTARS  
HOTELS



# EUROSTARS HOTEL REAL

★ ★ ★ ★ ★ GL

SANTANDER

Elegancia, tradición, estilo y el mejor trato personalizado



- Estancias de estilo clásico, amplias y luminosas con todas las comodidades del s.XXI.
- Grandes ventanales que dejan penetrar los rayos de luz y por donde asoma el horizonte del Cantábrico.
- Ecos de los tiempos en que la Familia Real disfrutaba de sus veranos en la Playa de la Magdalena.
- Un jardín con 80 especies diferentes de rosas. 1.400 m2 de uno de los centros de talasoterapia más exclusivos de Europa y un restaurante, El Puntal, con una de las mejores ofertas gastronómicas de la región.

Todo eso y mucho más contribuye a forjar la excelencia del Eurostars Hotel Real 5\* GL.  
Un establecimiento único en un enclave de ensueño.



EUROSTARS  
HOTEL REAL

★ ★ ★ ★ ★  
G.L.

Paseo Pérez Galdos, 28 39005 Santander (Spain)  
Tel (+34) 942 272 550 - Fax (+34) 942 274 573  
info@eurostarshotelreal.com  
www.hotelreal.es - www.eurostarshotels.com

Si quieres conocernos mejor, síguenos en:

hoteleurostars @Eurostars @eurostarshotels

## Marina de Cudeyo, Setién

### IGLESIA PARROQUIAL

20:00 h

Carl Philipp Emanuel Bach **Solo para oboe y bajo continuo en sol menor W 135 H 549**

Adagio  
Allegro  
Vivace

Pavel Haas  
(1899-1944)

**Suite para oboe y piano op 17**

Furioso  
Con fuoco  
Moderato

**Elise Sluiman**, oboe  
**Alina Shalamova**, piano

Maurice Ravel  
(1875-1937)

**Sonata para violín y piano en sol mayor**

Allegretto  
Blues. Moderato  
Perpetuum mobile. Allegro

Eugène Ysaÿe  
(1858-1931)

**Sonata para violín solo en mi menor op 27 núm. 4**

Allemande: Lento maestoso  
Sarabande. Quasi lento  
Finale. Presto ma non troppo

Nicolò Paganini  
(1782-1840)

**Capricho op 1 núm. 23 en mi bemol mayor: Posato**

**Laure Chan**, violín  
**Alina Artemyeva**, piano

Zoltán Kodály  
(1882-1967)

**Adagio para violín y piano (transcripción para viola y piano)**

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Sonata para viola y piano en fa menor op 120 núm. 1**

Allegro appassionato  
Andante un poco adagio  
Allegretto grazioso  
Vivace

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Suite para violonchelo solo núm. 6 en re mayor BWV 1012 (transcripción para viola)**

Prélude

**Leonardo Papa**, viola  
**Alina Shalamova**, piano





# Airconfort

## Grupo Dalkia

# Climatización Gestión de Energía

El Campón, 23. Peñacastillo.  
39011 Santander. Cantabria.  
España.

Tel.: +34 942 334 733  
Fax: +34 942 346 396



[www.airconfort.com](http://www.airconfort.com)  
[airconfort@airconfort.com](mailto:airconfort@airconfort.com)

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

20:30 h

I

Camille Saint-Saëns **Tarantella para flauta,  
clarinete y piano op 6**  
(1835-1921)

**Felix Renggli**, flauta  
**Chang Liu**, clarinete  
**Pierre Delignies**, piano

Camille Saint-Saëns **Septeto para piano, trompeta,  
dos violines, viola, violonchelo y  
contrabajo en mi bemol mayor  
op 65**  
(1835-1921)

Preambule  
Menuét  
Intermède  
Gavotte et Final

**János Palójtay**, piano  
**János Elmauer**, trompeta  
**Eunsley Park**, violín  
**Rimma Benyumova**, violín  
**Ugne Tiskute**, viola  
**Laura Szabo**, violonchelo  
**Pablo Santa Cruz**, contrabajo

Igor Stravinsky **Ocho miniaturas para 15  
instrumentos**  
(1882-1971)

Andantino  
Vivace  
Lento  
Allegretto  
Moderato alla breve  
Tempo di Marcia  
Larghetto  
Tempo di Tango

**Felix Renggli**, **Bernadett Bálint**, flautas  
**Miki Kawachiyama**, **Mercedes Guzmán**, oboes  
**Joan Tormo**, **Barnabás Völgyesi**, clarinetes  
**Soyul Lee**, **Francisco Esteban Rubio**, fagotes  
**Elizabeth Tocknell**, trompa  
**Evelien Schelkens**, **Andreas Feldmann**, violines  
**Zhechao Xie**, **Auste Ovsukaite**, violas  
**Tatiana Chernyshova**, **Hayk Sukiasyan**, violonchelos



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

### 150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE RICHARD STRAUSS

Richard Strauss **Till Eulenspiegel op 28**  
(1864-1949) **(Arr. para 5 instrumentos  
Franz Hasenohrl)**

**Sven van de Voorde**, clarinete  
**Francisco Esteban Rubio**, fagot  
**Miguel Martín**, trompa  
**Zorik Tayevosyan**, violín  
**Oliver Simpson**, contrabajo

II

Johannes Brahms **Cuarteto con piano núm. 1  
en sol menor op 25**  
(1833-1897)  
Allegro  
Allegro ma non troppo  
Andante con moto  
Presto

**Marisol Lee**, violín  
**Gabriel Uhde**, viola  
**Valentin Erben**, violonchelo  
**Nicholas van de Velde**, piano

## Los Corrales de Buelna

### TEATRO MUNICIPAL

20:00 h

Jacob Gade  
(1879-1963)

**Jalousie, tango tzigane (Celos, tango gitano) para violín y piano (arr. de T. L. Chistiansen)**

Peteris Vasks  
(1946)

**Ainava ar putniem (Paisaje con pájaros) para flauta sola**

Pablo de Sarasate  
(1844-1908)

**Zigeunerweisen (Aires gitanos) para violín y piano op 20**

**Paulius Gefenas**, flauta  
**Denis Lossev**, piano



G. Tartini - F. Kreisler  
(1692-1770)-(1875-1962)

**Sonata para violín y piano en sol menor "Il trillo del diavolo"**

Larghetto affettuoso

Tempo giusto della Scuola

Tartinista

Sogni dell'autore: Andante

Fritz Kreisler  
(1875-1962)

**Caprice viennois (Capricho vienés) para violín y piano op 2**

Fritz Kreisler  
(1875-1962)

**Recitativo y Scherzo-capricho para violín solo op 6**

Henryk Wieniawski  
(1835-1880)

**Polonesa brillante núm. 2 para violín y piano en la mayor op 2**

**Mohamed Hiber**, violín  
**Denis Lossev**, piano

François Devienne  
(1759-1803)

**Sonata para fagot y piano en sol menor op 24 núm. 5**

Allegro con espressione

Adagio

Rondeau. Allegro

Fatima Fonte  
(1983)

**Arabesco para fagot solo**

Astor Piazzolla  
(1921-1992)

**Le Grand Tango (El gran tango) para fagot y piano**

**Daniel Mota**, fagot  
**Nikolay Shalamov**, piano

## Santoña

### TEATRO LICEO CASINO

20:00 h

Johan Kvandal  
(1919-1999)

**Elegía y Capricho para viola sola  
op 47**

Johann Nepomuk Hummel  
(1778-1837)

**Sonata para viola y piano en mi  
bemol mayor op 5 núm. 3**

Allegro moderato  
Adagio cantabile  
Rondo. Allegro con moto

**Marthe Grimsrud Husum**, viola  
**Duncan Gifford**, piano

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Nuit d'étoiles (Noche de estrellas)**

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

**Nell op 18 núm. 1**

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Green, de "Ariettes oubliées"  
Apparition L.53**

Charles Koechlin  
(1856-1946)

**Si tu le veux (Si le ves) op 5 núm. 5**

**Sara Al-Qaiwani**, soprano  
**Duncan Gifford**, piano

Arnold Schönberg  
(1874-1951)

**Natur (Naturaleza) op 8 núm. 1**  
**Das Wappenschild (El escudo  
de armas) op 8 núm. 2**

**Nie, ward ich Herrin müd  
(Nunca estuve cansado,  
Señora) op 8 núm. 4**

**Galathea, "Brettli-Lieder"  
(Canciones de cabaret)  
núm. 6**

**Schenk mir deinen goldenen  
Kamm (Dame tu peine  
de oro) op 2 núm. 2**

Richard Strauss  
(1864-1949)

**Allerseelen (Todos los Santos)  
op 10 núm. 8**

**Die Nacht (La noche)  
op 10 núm. 3**

**Für funfzehn Pfennige (Por  
quince peniques) op 36 núm. 2**  
**Cäcilie op 27 núm. 2**

**Nikoleta Kapetanidou**, soprano  
**Duncan Gifford**, piano







Estamos  
CON  
la cultura

**EL DIARIO**  
MONTAÑÉS  
MULTIMEDIA

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

CONCIERTO CLAUSURA INSTITUTO  
INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA

20:30 h

Igor Stravinsky **Tres piezas para clarinete solo**  
(1882-1971)

Michel Arrignon, clarinete

Aram Khachaturian **Trío para clarinete, violín y piano**  
(1903-1978) Andante con Dolore, con Molto  
Espressione  
Allegro  
Moderato

Michel Arrignon, clarinete  
Marta Wasilewicz, violín  
Olga Kirpicheva, piano

### 150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE RICHARD STRAUSS

Richard Strauss **Serenata para 13 instrumentos de viento**  
(1864-1949) en mi bemol mayor op 7 TrV 106

Felix Renggli, Hélène Freyburger, flautas  
Mercedes Guzmán, Elise Sluiman, oboes  
Sven Van De Voorde, Chang Liu, clarinetes  
Christopher James, Daniel Mota, fagotes  
Miguel Martín, Gustavo Ibacache, Elizabeth Tocknell,  
Marcos Garrido, trompas  
Pablo Santa Cruz, contrabajo

Richard Strauss **Sexteto de cuerda sobre la ópera**  
(1864-1949) Capriccio TrV 279a

Marta Kowalczyk, Nicolas Dupont, violines  
Zhechao Xie, Almudena Arribas, violas  
Leila Shirvani, Marion Platero, violonchelos



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

Richard Wagner **Idilio de Sigfrido para**  
(1813-1883) **13 instrumentos WWV 103**

ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO  
Bernadett Bálint, flauta  
Miki Kawachiyama, oboe  
Barnabás Völgyesi, Joan Tormo, clarinetes  
Christopher James, fagot  
Miguel Martín, Elizabeth Tocknell, trompas  
János Elmauer, trompeta  
Laure Chan, Alix Lagasse, violines  
Auste Ovsikaite, viola  
Tatiana Chernyshova, violonchelo  
Pablo Santa Cruz, contrabajo

Péter Csaba, director



## Ramales de la Victoria

### FUNDACIÓN ORENSE

20:00 h

Fernando Obradors  
(1897-1945)

**Corazón ¿por qué pasáis?  
Del cabello más sutil  
Chiquitita la novia**

Manuel de Falla  
(1876-1946)

**Tus ojillos negros**

Juan Quintero  
(1903-1980)

**Morucha**

Fermín M<sup>a</sup> Álvarez  
(1833-1898)

**La partida**

Jesús Guridi  
(1886-1961)

**De la zarzuela “El Caserío”**  
*Yo no sé qué veo en Ana Mari*  
(romanza de José Miguel)

José Serrano  
(1873-1941)

**De la zarzuela “El trust de  
los Tenorios”**  
*Te quiero, morena* (jota del  
baturro)

**César Arrieta**, tenor  
**Duncan Gifford**, piano

Wolfgang Amadeus Mozart **De la ópera “Così fan tutte” K 588**  
(1756-1791) *Come scoglio* (aria de Fiordiligi)

Claude Debussy  
(1862-1918)

**C'est l'extase (Es el éxtasis),  
de “Ariettes oubliées” (Arietes  
olvidadas)**

Vincenzo Bellini  
(1801-1835)

**De la ópera “I Capuleti e  
i Montecchi”**  
*Eccomi... Oh! quante volte*  
(aria de Giulietta)

Richard Strauss  
(1864-1949)

**Ich wollt' ein Sträusslein binden  
(Quisiera hacer un ramito)  
op 68 núm. 2**

Ottorino Respighi  
(1879-1936)

**Nebbie P 64**

Charles Gounod  
(1818-1893)

**De la ópera “Fausto”**  
*Oh Dieu, que de bijoux ....*  
*Ah! Je ris* (aria de Marguerite)

**Margo Arsane**, soprano  
**Duncan Gifford**, piano

Maurice Ravel  
(1875-1937)

**La valse, poema coreográfico**

Alexander Skryabin  
(1872-1915)

**Fantasia para piano op 28**

Béla Bartók  
(1881-1945)

**Improvisaciones sobre canciones  
campesinas húngaras  
op 20 Sz 74**

**János Palójtay**, piano



Zorik Tatevosyan

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

20:30 h

Luigi Boccherini  
(1743- 1805)

**Sexteto para dos violines,  
viola, dos violonchelos y  
flauta op 15 G.461**

Andantino gratoso  
Grave  
Allegretto moderato  
Allegro con molto  
Adagio  
Allegro moderato

**Felix Renggli**, flauta  
**Marisol Lee, Laure Chan**, violines  
**Auste Ovsikaite**, viola  
**Hayk Sukiasyan, Alejandra Díaz**, violonchelos

Wolfgang Amadeus Mozart **Arias de concierto**  
(1756-1791) *Vado ma dove? Oh, Dei!*  
K 583  
*Bella mia fiamma, addio* K 528

ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO  
**Helen Donath**, soprano  
**Péter Csaba**, director



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

Wolfgang Amadeus Mozart **Serenata para orquesta en  
re mayor K 250 "Haffner"**  
(1756-1791)

Allegro maestoso  
Andante. Cadenza  
Menuetto  
Rondeau. Allegro  
Menuetto galante  
Andante  
Menuetto  
Adagio. Allegro assai

ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO  
**Zorik Tatevosyan**, violín  
**Péter Csaba**, director



## Escalante

### ERMITA DE SAN ROMÁN

20:00 h

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 5 en do menor op 10 núm. 1**

Allegro molto e con brio  
Adagio molto  
Finale: Prestissimo

Franz Liszt  
(1811-1886)

**Balada núm. 2 si menor S 171**

Frédéric Chopin  
(1810-1849)

**Estudio en la bemol mayor op 25 núm. 1**

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Rapsodia en sol menor op 79 núm. 2**

Nicholas van de Velde, piano

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Suite para arpa en sol menor BWV 995**

Praeludium  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gavotte I & II  
Gigue

Ekaterina Walter-Kühne  
(1870-1930)

**Fantasia para arpa sobre temas de la ópera "Eugene Onegin" de Tchaikovsky**

Astor Piazzolla  
(1921-1992)

**Adiós, Nonino (transcripción para arpa)**

Agn Keblyt, arpa



Eldar Nebolsin

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

Richard Strauss  
(1864-1949)

**De "8 Gedichte aus 'Letzte Blätter'"  
op 10 TrV 141**

Núm. 8 Allerseelen

Núm. 3 Die Nacht

**De "Vier Lieder" op 36**

Núm. 2 Für funfzehn Pfennige

(Por quince peniques)

**De "Vier Lieder" op 27**

Núm. 2 Cäcilie (Text: Heinrich Hart)

**Nikoleta Kapetanidou, soprano**

Richard Strauss  
(1864-1949)

**Glückes genug op 37 núm. 1**

Allerseelen, op 10 núm. 8

Morgen op 27 núm. 4

Geduld op 10 núm. 5

Zueignung op 10 núm. 1

**Sandra Borgarts, mezzosoprano**

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**De la ópera "Così fan tutte"  
·KV 588**

Come scoglio (aria de Fiordiligi)

Vincenzo Bellini  
(1801-1835)

**De la ópera "I Capuleti  
e i Montecchi"**

Eccomi... Oh! quante volte

(aria de Giulietta)

**Margo Arsane, soprano**

Fernando Obradors  
(1897-1946)

**Corazón ¿por qué pasáis?**

Del cabello más sutil

Chiquitita la novia

Manuel de Falla  
(1876-1946)

**Tus ojillos negros  
(Texto: Cristóbal de Castro)**

Jesús Guridi  
(1886-1961)

**De la zarzuela "El Caserío"  
Yo no sé qué veo en Ana Mari  
(romanza de José Miguel)**

**César Arrieta, tenor**



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Nuit d'étoiles**

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

**Nell op 18 núm. 1**

**Sara Al-Qaiwani, soprano**

Arnold Schönberg  
(1874-1951)

**De "6 Canciones orquestrales" op 8**

Núm. 1 Natur

Núm. 2 Das Wappenschild

(El escudo de armas)

Núm. 3 Nie, ward ich Herrin müd

(No estaba yo, señorita, cansado)

**De "Brettli-Lieder (Canciones de  
cabaret) para voz y piano"**

Núm. 6 Galathea

**Nikoleta Kapetanidou, soprano**

**Duncan Gifford, piano**



# Sábado 26

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**Dúo para violín y viola  
en sol mayor K 423**

**Laure Chan**, violín  
**Zhechao Xie**, viola

Carl Czerny  
(1791-1857)

**Fantasia concertante para piano,  
flauta y violonchelo op 256**

**Stefano Guarascio**, piano  
**Bernadett Bálint**, flauta  
**Marion Platero**, violonchelo

Witold Lutosławski  
(1913-1994)

**Partita para violín y piano**

**Marta Kowalczyk**, violín  
**Morta Grigaliunaite**, piano



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

Astor Piazzolla  
(1921-1992)

**Historia del tango para flauta  
y arpa**

**Charlotte Pérez**, flauta  
**Agnè Keblytè**, arpa

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Sexteto FP 100**  
Allegro vivace  
Divertissement  
Finale: Prestissimo

**Hélène Freyburger**, flauta  
**Mercedes Guzmán**, oboe  
**Joan Tormo**, clarinete  
**Daniel Mota**, fagot  
**Elizabeth Tocknell**, trompa  
**Olga Kirpicheva**, piano



Ivan Monighetti

# Sábado 26

Patrocinado por Fundación Comillas del Español  
y la Cultura Hispánica

## Comillas

### SEMINARIO MAYOR

20:00 h

Frédéric Chopin  
(1810-1849)

**Andante spianato y gran polonesa  
brillante op 22**

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para piano núm.8 en  
do menor op 13 “Patética”**  
Grave; allegro di molto e con brio  
Adagio cantabile  
Rondo: allegro

Frédéric Chopin  
(1810-1849)

**De “24 preludios para piano op 28”**  
Núm. 9 en mi mayor. Largo  
Núm. 10 en do sostenido menor.  
Allegro molto  
Núm. 11 en si mayor. Vivace  
Núm. 16 en si bemol menor.  
Presto con fuoco  
Núm. 17 en la bemol mayor. Allegretto  
Núm. 19 en mi bemol mayor. Vivace  
Núm. 24 en re menor.  
Allegro appassionato

**Alexander Kulikov**, piano

Fernando Obradors  
(1897-1945)

**Corazón ¿por qué pasáis?  
Del cabello más sutil  
Chiquitita la novia**

Manuel de Falla  
(1876-1946)

**Tus ojillos negros**

Juan Quintero  
(1903-1980)

**Morucha**

Fermín M<sup>a</sup> Álvarez  
(1833-1898)

**La partida**

Jesús Guridi  
(1886-1961)

**De la zarzuela “El Caserío”**  
*Yo no sé qué veo en Ana Mari*  
(romanza de José Miguel)

José Serrano  
(1873-1941)

**De la zarzuela “El trust de  
los Tenorios”**  
*Te quiero, morena* (jota del  
baturro)

**César Arrieta**, tenor  
**Denis Lossev**, piano

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Nuit d'étoiles (Noche de estrellas)**

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

**Nell op 18 núm. 1**

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Green de “Ariettes oubliées”  
(Arietas olvidadas)**  
**Apparition L.53**

Charles Koechlin  
(1856-1946)

**Si tu le veux (Si le ves) op 5 núm. 5**

**Sara Al-Qaiwani**, soprano  
**Denis Lossev**, piano



Wolfram Christ



## COMPOSITORES Y OBRAS

## A

**Fermín M<sup>a</sup> Álvarez**

(1833-1898)

La partida

**Alexander Arutiunian**

(1920)

Impromptu para violonchelo y piano

## B

**Carl Philipp Emanuel Bach**

(1714-1788)

Cuarteto para piano, flauta, viola y violonchelo en re mayor H 538

Solo para oboe y bajo continuo en sol menor W 135 H 549

Sonata en si bemol mayor H 25

Sonata para flauta en la menor H 562

**Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

Partita para flauta en la menor BWV 1013 (versión para oboe)

Partita para violín solo núm. 2 en re menor BWV 1004

Suite para arpa en sol menor BWV 995

Suite para violonchelo solo núm. 2 en re menor BWV 1008

(transcripción para viola)

Suite para violonchelo solo núm. 3 en do mayor BWV 1009

Suite para violonchelo solo núm. 6 en re mayor BWV 1012

(transcripción para viola)

**Mili Balakirev**

(1837-1910)

Octeto op 3

**Béla Bartók**

(1881-1945)

Improvisaciones sobre canciones campesinas húngaras

op 20 Sz 74

Rapsodia para violín y piano núm. 1 Sz 86 BB 94<sup>a</sup>**Ludwig van Beethoven**

(1770-1827)

Romance para violín y orquesta en fa mayor op 50

(arr. para contrabajo y piano)

Rondó para violín y piano en si menor D 895 op 70

Serenata en re mayor para flauta, violín y viola op 25

Serenata para trío de cuerda en re mayor op 8

Sonata núm.8 en do menor op 13

Sonata para piano núm. 5 en do menor op 10/1

Sonata para piano núm.8 en do menor op 13 "Patética"

Sonata para piano núm. 26 en mi bemol mayor op 81a

"Los adioses"

Sonata para piano núm. 32 en do menor op 111

Sonata para violín y piano núm. 1 en re mayor op 12

Sonata para violín y piano núm. 2 en la mayor op 12

Sonata para violín y piano núm. 3 en mi bemol mayor op 12

Sonata para violín y piano núm. 4 en la menor op 23

Sonata para violín y piano núm. 5 en fa mayor op 24

"La Primavera"

Sonata para violín y piano núm. 6 en a mayor op 30/1

Sonata para violín y piano núm. 7 en do menor op 30/2

Sonata para violín y piano núm. 8 en sol mayor op 30/3

Sonata para violín y piano núm. 9 en la mayor op 47 "Kreutzer"

Sonata para violín y piano núm. 10 en sol mayor op 96

Sonata para violonchelo y piano en la mayor núm. 3 op 69

Sonata para violonchelo y piano núm. 4 en do mayor op 102/1

Suite para violonchelo solo núm. 6 en re mayor BWV 1012

**Vincenzo Bellini**

(1801-1835)

De la ópera "I Capuleti e i Montecchi": Eccomi...

Oh! quante volte (aria de Giulietta)

**Alban Berg**

(1885-1935)

Adagio para violín, clarinete y piano

(arr. de Kammerkonzert mov. 2)

Cuatro piezas para clarinete y piano op 5

**Sigurd Berge**

(1929-2002)

Horn lokk para trompa sola

**Luigi Rodolfo Boccherini**

(1743-1805)

Sexteto para dos violines, viola, dos violonchelos y flauta

op 15 G.461

**Giovanni Bottesini**

(1821-1889)

Capricho de bravura para contrabajo y piano

Tarantella para contrabajo y piano en la menor

**Pierre Boulez**

(1925)

Dérive 1 para seis instrumentos

**Johannes Brahms**

(1833-1897)

Cuarteto con piano núm. 1 en sol menor op 25

Rapsodia para piano solo en sol menor op 79/2

Scherzo para violín y piano en do menor de la Sonata F-A-E,

WoO posth. (versión para viola y piano)

Sonata para viola y piano en fa menor op 120/1

Sonata para viola y piano en mi bemol mayor op 120/2

Sonata para violín y piano núm. 3 en re menor op 108

Trío núm. 1 en si mayor op 8

Variaciones sobre un tema de Paganini en la menor op 35

**Max Bruch**

(1838-1920)

Kol nidrei, adagio sobre melodías hebreas para violonchelo

y piano op 47

De Ocho piezas para viola, clarinete y piano op 83

Núm.2 Allegro con moto

Núm.4 Allegro agitato

Núm.5 Rumänische Melodie (Melodía rumana). Andante

Núm.7 Allegro vivace, ma non troppo

Romance para viola y piano op 85

## C

**Gaspar Cassadó**

(1897-1966)

Requiebros (arr. para contrabajo y piano)

Suite para violonchelo solo

**Piotr Ilich Chaikovski**

(1840-1893)

Pieza caprichosa para violonchelo y piano en si menor op 62

Suite del ballet "El Cascanueces" (arr. Chabod)

**Cécile Chaminade - Fritz Kreisler**

(1857-1944) - (1875-1962)

Serenata española op 108 (arr. Fritz Kreisler)

**Ernest Chausson**

(1855-1899)

Poema op 25

**Frédéric Chopin**

(1810-1849)

Andante spianato y gran polonesa brillante op 22

De "24 preludios para piano op 28"

Núm. 9 en mi mayor. Largo

Núm. 10 en do sostenido menor. Allegro molto

Núm. 11 en si mayor. Vivace

Núm. 16 en si bemol menor. Presto con fuoco

Núm. 17 en la bemol mayor. Allegretto

Núm. 19 en mi bemol mayor. Vivace

Núm. 24 en re menor. Allegro appassionato

Estudio para piano solo en la bemol mayor op 25/1

**Carl Czerny**

(1791-1857)

Fantasía concertante para piano, flauta y violonchelo op 256

## D

**Claude Debussy**

(1862-1918)

Apparition

De "Ariettes oubliées" (Arietas olvidadas)

C'est l'extase (Es el éxtasis)

Green (verde)

Nuit d'étoiles (Noche de estrellas)

Rapsodia núm. 1 para clarinete y piano

Sonata para violín y piano en sol menor

**François Devienne**

(1759-1803)

Sonata para fagot y piano en sol menor op 24/5

**Paul Dukas**

(1865-1935)

Villanelle para trompa y piano

**Henri Dutilleux**

(1916-2013)

Zarabanda y cortejo

**Antonín Dvořák**

(1841-1904)

Bagatelas para dos violines, violonchelo y piano op 47

De la ópera "Rusalka": Mesicku na nebi (Rusalka)

Quinteto de cuerda en sol mayor B 49 op 77

## E

**Edward Elgar**

(1857-1934)

Romance

**George Enesco**

(1881-1955)

Cantabile y presto para flauta y piano

## F

**Manuel de Falla**

(1876-1946)

Tus ojillos negros

**Gabriel Fauré**

(1845-1924)

Elegía para violonchelo y piano en do menor op 24

Nell op.18/1

**Fatima Fonte**

(1983)

Arabesco para fagot solo

**Jean Françaix**

(1912-1997)

Tema y variaciones para clarinete y piano

## G

**Jacob Gade**

(1879-1963)

Jalousie, tango tzigane (Celos, tango gitano) para violín y piano

(arr. de T. L. Chistiansen)

**Paul-Agricole Génin**

(1832-1910)

Fantasía sobre temas de la ópera "La Traviata" de Verdi para

flauta y piano op 18

**Alexander Glazunov**

(1865-1936)

Chant du ménestrel (Canto del ministril) op 71

**Charles Gounod**

(1818-1893)

De la ópera "Fausto": Oh Dieu, que de bijoux .... Ah! Je ris

(Marguerite)

**Edvard Grieg**

(1843-1907)

Sonata para violonchelo y piano en la menor op 36

**Jesús Guridi**

(1886-1961)

De la zarzuela "El Caserío": Yo no sé qué veo en Ana Mari  
(romanza de José Miguel)**H****Pavel Haas**

(1899-1944)

Suite para oboe y piano op 17

**Franz Joseph Haydn**

(1732-1809)

Sonata para piano núm. 60 en do mayor Hob.XVI:50

**Paul Hindemith**

(1895-1963)

Kammermusik núm. 2 (Klavierkonzert) para piano y  
12 instrumentos solistas op 36/1

Sonata para trompeta y piano

Sonata para viola sola op 11/5

**Joseph Horowitz**

(1926)

Sonatina para clarinete y piano

**Jenő Hubay**

(1858-1937)

Carmen, fantasía brillante para violín y piano op 3/3

**Johann Nepomuk Hummel**

(1778-1837)

Sonata para viola y piano en mi bemol mayor op 5/3

**K****Johann Wenzel Kalliwoda**

(1801-1866)

Pieza de salón para oboe y piano op 228

Variaciones y rondó

**Sigfrid Karg-Elert**

(1877-1933)

Sinfonische Kanzone (Canciones sinfónicas) para flauta  
y piano op 114**Aram Khachaturian**

(1903-1978)

Sonata-fantasia para violonchelo solo en do mayor op 104

Trío para clarinete, violín y piano

**Zoltán Kodály**

(1882-1967)

Adagio para violín y piano (transcripción para viola y piano)

Sonata para violonchelo solo

**Charles Koechlin**

(1856-1946)

Si tu le veux (Si le ves) op 5/5

**Béla Kovaks**

(1937)

Homenaje a J .S. Bach para clarinete en la

Homenaje a M. de Falla para clarinete en la

**Fritz Kreisler**

(1875-1962)

Caprice viennois (Capricho vienés) para violín y piano op 2  
La gitana

Preludio y Allegro al estilo de Pugnani para violín y piano

Recitativo y Scherzo-capricho para violín solo op 6

**Johan Kvandal**

(1919-1999)

Elegía y Capricho para viola sola op 47

**L****György Ligeti**

(1923-2006)

Sonata para violonchelo solo

**Franz Liszt**

(1811-1886)

Balada para piano en núm. 2 si menor S 171

De "Años de peregrinación, segundo año, Italia" S 161

Aprés une lecture du Dante, fantasía quasi sonata; Núm. 5

Soneto 104 de Petrarca

Estudio de ejecución transcendental núm. 5 "Feux follets"

(Fuegos fatuos) S 139

Paráfrasis de concierto de "Rigoletto" de G. Verdi S 434

Rapsodia española S 254

**Franz Liszt - Ferruccio Busoni**

(1811-1886) - (1866-1924)

Fantasía sobre dos temas de "Las bodas de Figaro"

**Witold Lutosławski**

(1913-1994)

Grave. Metamorfosis para violonchelo y piano

Partita para violín y piano

Subito

**M****Gustav Mahler**

(1860-1911)

Cuarteto con piano en la menor

Sinfonía núm. 9 en re mayor

**Marin Marais**

(1656-1728)

Les Folies d'Espagne (Folías de España) para flauta

**Bohuslav Martinů**

(1890-1959)

Variaciones sobre un tema popular eslovaco para violonchelo  
y piano H 378**André Messager**

(1853-1929)

Solo de concurso para clarinete y piano

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756-1791)

Bella mia fiamma, addio K 528

Concierto para flauta y arpa en do mayor K 299

De la ópera "Così fan tutte" K 588: Come scoglio  
(aria de Fiordiligi)

Dúo para violín y viola en sol mayor K 423

Serenata para octeto de viento en mi bemol mayor K 375

Serenata para orquesta en re mayor K 250 "Haffner"

Sonata para piano núm. 14 en do menor K 457

Sonata para violonchelo y piano en mi menor K 304

Vado ma dove? Oh, Deil K 583

**O****Fernando Obradors**

(1897-1945)

Corazón ¿por qué pasáis?

Del cabello más sutil

Chiquitita la novia

**P****Nicolò Paganini**

(1782-1840)

Capricho para violín solo op 1 núm. 23 en mi bemol mayor:

Posato

Capricho para violín solo op 1 núm. 24 en la menor

**Arvo Pärt**

(1935)

Fratres para violín y piano (versión para viola y piano)

**Vincent Persichetti**

(1915-1987)

Parábola XIV

**Astor Piazzolla**

(1921-1992)

Adiós, Nonino (transcripción para arpa)

Historia del tango para flauta y arpa

Le Grand Tango (El gran tango) para viola y piano

**Gabriel Pierné**

(1863-1937)

Solo de concierto para fagot y piano op 35

**Francis Poulenc**

(1899-1963)

Sexteto FP 100

Sonata para flauta y piano FP 164

Sonata para oboe y piano F 185

**Sergei Prokofiev**

(1891-1953)

Pedro y el lobo, cuento para niños, narrador y orquesta op 67

**Q****Juan Quintero**

(1903-1980)

Morucha

**R****Sergei Rachmaninov**

(1873-1943)

Danza oriental op 2

Étude-tableau para piano en la menor op 39/6

De "Préludes op 23"

Núm. 1 en fa sostenido menor

Núm. 2 en si bemol mayor

Núm. 3 en re menor

Núm. 6 en re bemol mayor

De "Préludes op 32"

Núm. 10 en sol bemol mayor

Vocalise para voz y piano op 34/14

(transcripción para violonchelo y piano)

**Maurice Ravel**

(1875-1937)

Introducción y Allegro para arpa, flauta, clarinete  
y cuarteto de cuerda en sol mayor

La valse, poema coreográfico

Sonata para violín y piano en sol mayor

Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano

**Max Reger**

(1873-1916)

Suite para viola en sol menor op 131d/1

**Ottorino Respighi**

(1879-1936)

Nebbie P 64

**Joseph Rheinberger**

(1839-1901)

Sonata para trompa y piano op 178

**Gioachino Rossini**

(1792-1868)

Introducción, tema y variaciones sobre "La Donna del lago"  
(arr. J. Michaels)**S****Camille Saint-Saëns**

(1835-1921)

Capricho para violín y piano (arr. E. Ysaÿe) según el estudio  
para piano en forma de vals op 52/6

Habanera en mi mayor op 83

Introducción y rondó caprichoso en la menor op 28

Pieza de concierto op 94

Romanza para trompa y piano en mi mayor op 67

Septeto para piano, trompeta, dos violines, viola, violonchelo  
y contrabajo en mi bemol mayor op 65

Sonata para fagot y piano en sol mayor op 168

Tarantella para flauta, clarinete y piano op 6

**Pablo de Sarasate**

(1844-1908)

Zigeunerweisen (Aires gitanos) para violín y piano op 20  
(arr. para trompeta y piano)**Arnold Schönberg**

(1874-1951)

Das Wappenschild (El escudo de armas) op 8/2  
Galathea, "Brettli-Lieder" (Canciones de cabaret) núm. 6  
Natur (Naturaleza) op 8/1  
Nie, ward ich Herrin müd (Nunca estuve cansado, Señora) op 8/ 4  
Schenk mir deinen goldenen Kamm (Dame tu peine de oro) op 2/2**Franz Schubert**

(1797-1828)

Octeto en fa mayor D.803  
Rondó para violín y piano en si menor D 895 op 70**Robert Schumann**

(1810-1856)

Adagio y allegro para violonchelo y piano en la bemol mayor op 70  
(versión para viola y piano)  
Adagio y Allegro para violonchelo y piano en la bemol mayor  
op 70 (versión para trompa y piano)  
Piezas de fantasía para clarinete y piano op 73  
Sonata para violín y piano núm. 1 en la menor op 105  
Tres romanzas para oboe y piano op 94 (versión para fagot)**Aleksandr Scriabin**

(1872-1915)

Fantasía para piano op 28  
Romance**José Serrano**

(1873-1941)

De la zarzuela "El trust de los Tenorios":  
Te quiero, morena (jota del baturro)**Dimitri Shostakovich**

(1906-1975)

Dos piezas para octeto de cuerda op 11

**Hans Sitt**

(1850-1922)

Hojas de álbum op 39

**Franz Strauss**

(1822-1905)

Nocturno para trompa y piano op 7

**Richard Strauss**

(1864-1949)

Allerseelen (Todos los Santos) op 10/8  
Cäcilie op. 27/2  
Cuarteto con piano en do menor op 13  
Die Nacht (La noche) op 10/3  
Du meines Herzens Krönelein (Tú, coronita de mi corazón)  
op 21/2  
Für funfzehn Pfennige (Por quince peniques) op. 36/2  
Geduld (Paciencia) op 10/5

Glückes genug (Colmo de felicidad) op 37/1

Ich wollt' ein Sträusslein binden (Quisiera hacer un ramito)  
op 68 núm. 2

Mädchenblumen (Doncellas en flores) op 22

Morgen (Mañana) op 27/4

Muttertändelei (Broma de madre) op 43/2

Serenata para 13 instrumentos de viento en mi bemol mayor  
op 7 TrV 106

Sexteto de cuerda sobre la ópera Capriccio TrV 279a

Sonata para violín y piano en mi bemol mayor op 18

Till Eulenspiegel op 28 (Arr. para 5 instrumentos  
Franz Hasenohrl)Wir beide wollen springen (Los dos queremos saltar)  
TrV 175

Zueignung (Dedicatoria) op 10/1

**Igor Stravinsky**

(1882-1971)

Ocho miniaturas para 15 instrumentos  
Tres piezas para clarinete solo**Karol Szymanowski**

(1882-1937)

Tres caprichos de Paganini para violín y piano op 40

**T****Paul Taffanel**

(1844-1905)

Fantasía sobre la ópera "Der Freischütz" (El cazador furtivo)  
de C. M. Weber para flauta y piano**Toru Takemitsu**

(1930-1996)

Soshite, sore ga kaze de aru koto wo shitta  
(Y entonces supe que era el viento)**Alexandre Tansman**

(1897-1986)

Sonatina para fagot y piano

**G. Tartini - F. Kreisler**

(1692-1770) - (1875-1962)

Sonata para violín y piano en sol menor "Il trillo del diavolo"

**Georg Philipp Telemann**

(1681-1767)

Concierto para cuatro violines en do mayor TWV 40: 203  
Concierto para cuatro violines en sol mayor TWV 40: 201  
De "12 Fantasías para flauta sola"  
Núm. 1 en la mayor  
Núm. 5 en do mayor**Sulkhan Tsintsadze**

(1925-1991)

De "Dos piezas para viola y piano" (1948)  
Núm. 1 Khorumi Georgian dances

## V

**Peteris Vasks**

(1946)

Ainava ar putniem (Paisaje con pájaros) para flauta sola

**Henri Vieuxtemps**

(1820-1881)

Capricho para viola sola op post. núm. 9  
"Homenaje a Paganini"

## W

**Richard Wagner**

(1813-1883)

Idilio de Sigfrido para 13 instrumentos WWV 103

**Ekaterina Walter-Kühne**

(1870-1930)

Fantasía para arpa sobre temas de la ópera "Eugene Onegin"  
de Tchaikovsky**William Walton**

(1902-1983)

Passacaglia para violonchelo solo

**Franz Waxman**

(1906-1967)

Fantasía sobre temas de la ópera "Carmen" de G. Bizet

**Henryk Wieniawski**

(1835-1880)

Fantasía brillante sobre temas de la ópera "Fausto" de Gounod  
para violín y piano op 20

Polonesa brillante núm. 2 para violín y piano en la mayor op 2

Polonesa núm. 1 en re mayor op 4

Tema original con variaciones para violín y piano op 15

## Y

**Eugène Ysaÿe**

(1858-1931)

Sonata para violín solo en mi menor op 27 núm. 4



## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### Acceso a las lecciones magistrales

CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA JESÚS DE MONASTERIO  
C/ General Dávila, 85  
39006 Santander

### Acceso a los conciertos

## Santander

#### Palacio de Festivales de Cantabria

##### SALA ARGENTA

Venta de entradas a partir del martes 17 de junio 2014  
Zonas A, B y C: 10,00 €  
Zonas D1 y D2: 5,00 €

Concierto En Familia  
Martes 15/07/2014 - 18:00 h.  
Zonas A, B y C: 5,00 € (adultos) 2,50 €  
(niños hasta 14 años)

Información y venta de localidades en:  
Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria  
C/ Gamazo, s/n 39004 Santander  
Tel.: + 34 942 361 606  
Fax: + 34 942 364 061  
Horario: de martes a sábado, de 11 a 13 h  
y de 17 a 20 h. Los días de actuación las  
entradas se pueden comprar hasta la hora de  
comienzo de la misma.

www.palaciofestivales.com  
entradas.eldiariomontanes.es

A través de tu smartphone, con la APP  
"Palacio Festivales Cantabria", disponible  
para iOS y Android.

##### SALA PEREDA

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

### Paraninfo de La Magdalena, Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Avenida de La Magdalena, s/n  
Santander

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

## Cantabria

**ALFOZ DE LLOREDO**  
Iglesia de San Martín

**ARNUERO**  
Iglesia de la Asunción

**CABEZÓN DE LA SAL**  
Casa de Cultura Conde  
San Diego

**CASTRO URDIALES**  
Iglesia de Santa María

**COMILLAS**  
Seminario Mayor

**ESCALANTE**  
Ermita de San Román

**LAREDO**  
Iglesia de Santa María

**LOS CORRALES DE BUELNA**  
Teatro Municipal

**MARINA DE CUDEYO-RUBAYO**  
Iglesia Parroquial

**MARINA DE CUDEYO-SETIÉN**  
Iglesia Parroquial

**POTES**  
Iglesia de San Vicente

**RAMALES DE LA VICTORIA**  
Fundación Orense

**REINOSA**  
Teatro Principal

**RENEDO DE PIELAGOS**  
Cine Vimenor

**RUILOBA**  
Iglesia de la Asunción

**SAN VICENTE DE LA BARQUERA**  
Auditorio

**SANTA MARÍA DE CAYÓN**  
Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

**SANTILLANA DEL MAR**  
Capilla del Museo Diocesano

**SANTOÑA**  
Teatro Liceo Casino

**TORRELAVEGA**  
Teatro Concha Espina

**VEGA DE PAS**  
Iglesia de Ntra. Sra. de la Natividad

**VILLAPRESENTE-REOCÍN**  
Casa de Cultura

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Centro de Estudios Musicales de la  
Fundación Albéniz  
Calle Hernán Cortés, 3 - entresuelo  
39003 Santander, Cantabria  
Tel.: + 34 942 23 54 03 (Válido del  
26 de junio al 27 de julio de 2014)  
+ 34 942 31 14 51  
Fax: + 34 942 31 48 16  
E-mail: santander@albeniz.com  
[www.encuentrodesantander.com](http://www.encuentrodesantander.com)

**La programación de los conciertos  
es susceptible de modificación.**



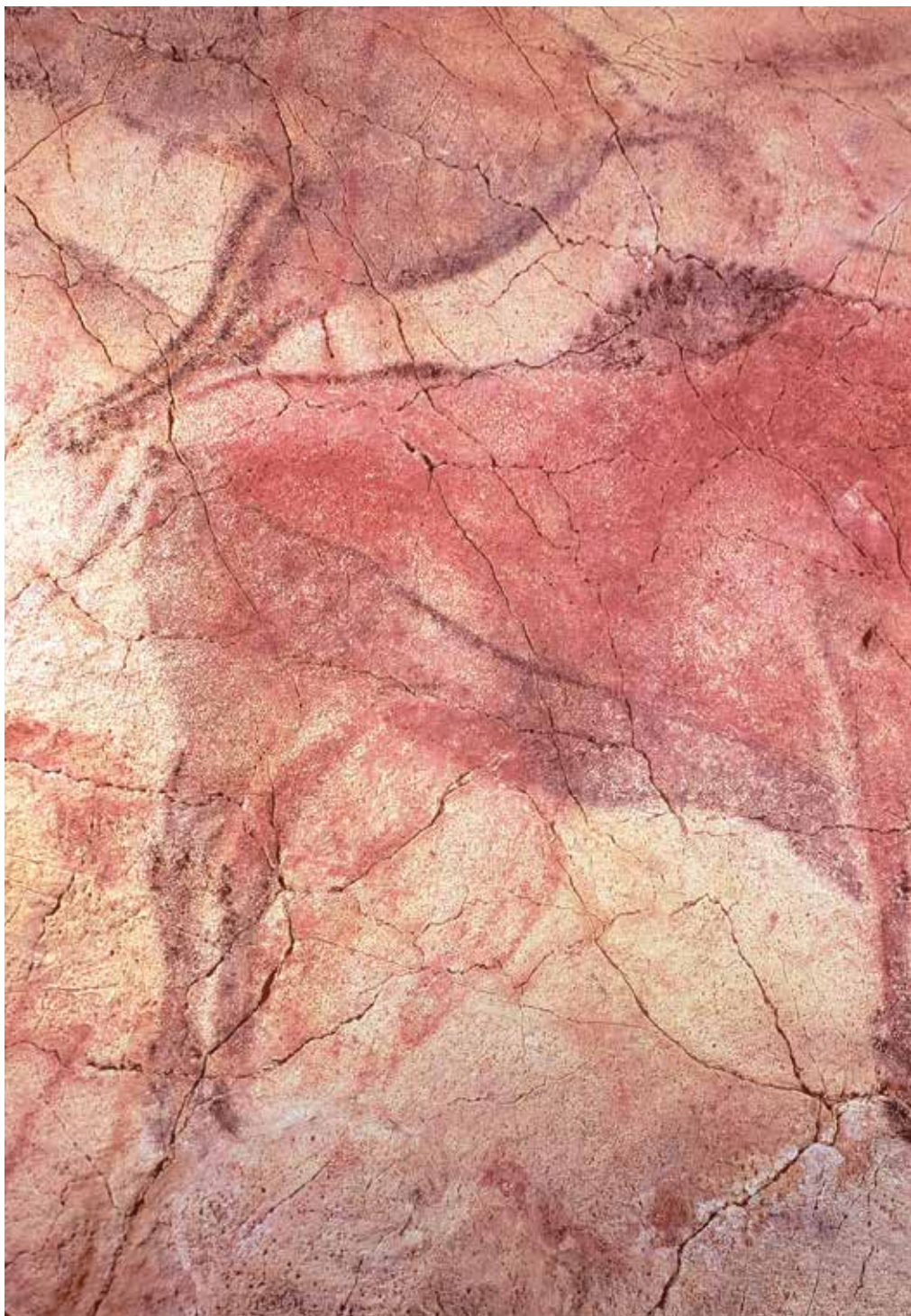


## CANTABRIA Y SANTANDER

La Comunidad de Cantabria está situada en el norte de España, en la zona central de la cornisa cantábrica. La gran riqueza paisajística de su territorio queda patente en sus más de 60 km de playas, en sus cumbres de los Picos de Europa, con cotas superiores a los 2.600 metros de altitud, y en los numerosos ríos que la recorren de sur a norte y que compartimentan verdes valles, creando espacios naturales de gran valor ecológico que la convierten en una región única.

El tiempo y el arte se abrazan en Cantabria, con pueblos medievales como Santillana del Mar, con tesoros culturales como las Cuevas de Altamira, extraordinaria expresión artística del hombre prehistórico, y con el Museo de Altamira, con réplica de las cuevas.

Santander, capital de Cantabria, es una ciudad moderna y cosmopolita que se asienta sobre una espléndida y hermosa bahía, orientada al sur, que se sitúa entre las más bellas del mundo. Numerosos son los visitantes que vienen a Santander para descubrir su bahía y para disfrutar de los panoramas paisajísticos que la adornan, para recorrer los múltiples espacios verdes de que dispone o para acudir en verano a alguna de sus once playas urbanas, algo realmente excepcional dentro del ámbito turístico español. El ocio, la diversión y la cultura conviven en perfecta armonía en Santander.



*Cueva de Santillana del Mar*

## CÓMO LLEGAR A SANTANDER



### AEROPUERTO

El Aeropuerto de Santander está situado a unos 10 minutos de la ciudad (a 5 kilómetros aproximadamente). Las compañías aéreas Air Nostrum, Iberia, Ryanair y Vueling conectan Santander durante la temporada de verano con los siguientes destinos nacionales e internacionales: Alicante, Barcelona, Bruselas, Dublín, Dusseldorf, Edimburgo, Frankfurt, Gran Canaria, Lanzarote, Londres, Madrid, Málaga, Milán, Palma de Mallorca, Roma, Sevilla, Tenerife y Valencia. Todos estos destinos se constituyen como importantes núcleos de conexión aérea de índole internacional. Información: 902 404 704 / + 34 942 202 100 y [www.aena.es](http://www.aena.es).

El aeropuerto está conectado con la ciudad con una línea regular de autobuses ALSA cada 30 minutos. Para mayor información, [www.alsa.es](http://www.alsa.es).

### AUTOBÚS

La estación central de autobuses tiene como destino las principales ciudades españolas y tres ciudades europeas: Bruselas, París y Zúrich.

Más información en el teléfono + 34 942 211 995 o en [www.transportedecantabria.es](http://www.transportedecantabria.es)

### FERROCARRIL

RENFE comunica Cantabria con Madrid, y con muchas otras ciudades españolas. FEVE, ahora integrada en RENFE, comunica Cantabria con Asturias y el País Vasco.

Información. RENFE: 902 320 320 y [www.renfe.es](http://www.renfe.es)

### FERRY

De marzo a noviembre, seis salidas semanales: lunes, sábado y domingo desde Santander a Portsmouth, miércoles desde Santander a Plymouth, y martes y jueves desde Bilbao a Portsmouth.

Para más información, contacte con Brittany Ferries en el teléfono 902 108 147 o visite [www.brittanyferries.es](http://www.brittanyferries.es)

### Oficinas de Turismo en Santander Oficina Regional de Turismo, Gobierno de Cantabria

Calle Hernán Cortés, 4. Mercado del Este  
Teléfono: + 34 942 310 708 / 901 111 112  
web: [www.turismodecantabria.com](http://www.turismodecantabria.com)

### Oficina Municipal de Turismo, Ayuntamiento de Santander

Jardines de Pereda, s/n  
Teléfono: + 34 942 203 000 / 01  
web: [www.ayto-santander.es](http://www.ayto-santander.es)

# BIOGRAFÍAS



## PROFESORES Y PARTICIPANTES



**SARA AL-QAIWANI**  
Canto

Nació en Dubái (Emiratos Árabes), en 1979. Tras estudiar violín en su ciudad natal, en 1998 se trasladó a Londres para estudiar con profesor titular de canto del Royal College of Music, Neil Mackie. También estudió con el director Bruno Cinquengrani y, en 2010, continuó su formación con Paula Anglin y Adrian Hobbs. Asimismo, ha trabajado con numerosos profesores en el Royal College of Music, Royal Academy of Music y en la Guildhall School of Music & Drama. Actualmente recibe clases del director Marco Boemi. Ha actuado con agrupaciones como el Cuarteto Manderling o la Filarmónica de Dresde.

londres para estudiar con profesor titular de canto del Royal College of Music, Neil Mackie. También estudió con el director Bruno Cinquengrani y, en 2010, continuó su formación con Paula Anglin y Adrian Hobbs. Asimismo, ha trabajado con numerosos profesores en el Royal College of Music, Royal Academy of Music y en la Guildhall School of Music & Drama. Actualmente recibe clases del director Marco Boemi. Ha actuado con agrupaciones como el Cuarteto Manderling o la Filarmónica de Dresde.



**MARGO ARSANE**  
Canto

Nació en Lyon (Francia), en 1989. Desde 2010 a 2013 estudió en el Conservatoire National Supérieur

Musique et Danse de Lyon, en Francia, bajo la tutela de la profesora Françoise Pollet. Desde entonces, estudia un curso de posgrado en la Hochschule für Musik de Múnich, con la profesora Sylvia Greenberg. En 2013 recibió el premio "Joven Cantante" del Concurso Internacional de de Canto de Clermont-Ferrand, en Francia, otorgado por Raymond Duffaut. Poco después fue laureada por la Academia de Verano del Mozarteum de Salzburgo. Frecuentemente actúa como solista en escenarios como el Festival "Pentecôte en Berry" de Chassignolles, Francia.



**ALINA ARTEMYEVA**  
Piano

Nació en Kiev (Ucrania), en 1986. Inició sus estudios musicales con seis años en la Escuela de Música

de Kiev y continuó su formación en la Escuela-Internado Especial de Música adjunta a la Academia Nacional de Música de Ucrania Tchaikowsky, con la profesora Sabina Ryabova. Estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con el Profesor Titular de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, Dimitri Bashkirov. Desde 2008, es Profesora Pianista Acompañante de la Escuela

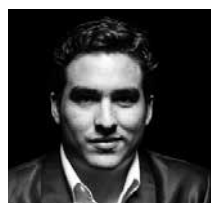
Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Oboe con el Profesor Titular Hansjörg Schellenberger, desde 2010, en la Cátedra de Violín Telefónica con el Profesor Titular Zakhar Bron, y desde 2007, el Encuentro y Academia de Música de Santander. Ha sido distinguida con premios especiales en los Concursos Internacionales de Piano Vladimir Horowitz y en el de Friburgo. Igualmente, participó en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea y ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Ciudad de Játiva. Ha actuado en importantes escenarios como el Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música de Valencia, la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Santander o el Teatro Real de Madrid.



**ALMUDENA ARRIBAS**  
Viola

Nació en Torrente (España), en 1991. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música

de Torrente con los profesores Francisco Llopis y Ana M<sup>a</sup> Martínez. En 2012 se graduó en el Prins Claus Conservatorium de Groningen, Holanda, con Ervin Schiffer. Actualmente cursa un Máster de Interpretación con el profesor Paul de Clerck en el Koninklijk Conservatorium Brussel en Bruselas, Bélgica. Desde 2011 es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y de la Joven Orquesta de Holanda. Ha obtenido galardones como el Primer Premio de Música de Cámara del Liceu de Barcelona con el Cuarteto "Tempo Primo".



**CÉSAR ARRIETA**  
Canto

Nació en Caracas (Venezuela), en 1990. Estudió en el Conservatorio Simón Bolívar, bajo la tutela de la soprano Sara Catarine. Desde 2005 es miembro del Equipo Arte Integración de Venezuela, donde inició su experiencia vocal bajo la tutela de Julio Daantje y Fernando Roa. Desde 2012 hasta 2013 estudió con Tom Krause en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces, donde desde 2014 continúa estudiando con el Profesor Titular Ryland Davies. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz y Banco Activo, C.A., Banco Universal (Venezuela) y de Residencia Fundación Albéniz.

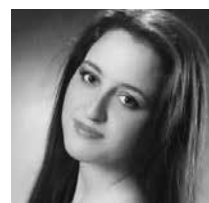
de Caracas (Venezuela), en 1990. Estudió en el Conservatorio Simón Bolívar, bajo la tutela de la soprano Sara Catarine. Desde 2005 es miembro del Equipo Arte Integración de Venezuela, donde inició su experiencia vocal bajo la tutela de Julio Daantje y Fernando Roa. Desde 2012 hasta 2013 estudió con Tom Krause en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces, donde desde 2014 continúa estudiando con el Profesor Titular Ryland Davies. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz y Banco Activo, C.A., Banco Universal (Venezuela) y de Residencia Fundación Albéniz.



**MICHEL ARRIGNON**  
Clarinete

Nacido en Francia, comenzó sus estudios en el Conservatorio de París a los 16 años, y obtuvo los primeros

premios de Clarinete y de Música de Cámara a los 18 años. Una vez finalizado el ciclo de perfeccionamiento de música de cámara, se marchó a estudiar a Estados Unidos. Desde 2008 es Profesor Titular de la Cátedra de Clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Fue galardonado con el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Ejecución Musical de Ginebra a los 24 años. Atraído por la música del siglo XX, tocó con conjuntos como Musique Vivante y 2e2m. Poco después, fue nombrado profesor en el Conservatorio de Orleans. Contratado por Pierre Boulez con ocasión de la creación del Ensemble Intercontemporain, interpretó el repertorio del Siglo XX y grabó varios discos bajo su dirección. Durante este período, montó varias obras para clarinete, a saber, "Sequenza VIII" de Luciano Berio, "Latitudes" de Philippe Fénelon, "Obra para clarinete y trombón" de Gérard Grisey o "Donnerstag aus Licht" de Karlheinz Stockhausen, entre otras. Después de formar parte del Ensemble Intercontemporain durante siete años, entró en la Orquesta Nacional de la Ópera de París como solista de clarinete. Lleva ya varios años tocando con los músicos de mayor renombre. Es uno de los integrantes del grupo de vientos Maurice Bourgue y fundador del Quatuor de Olivier Messiaen. En 1989 accedió como profesor de clarinete en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP).



**BERNADETT BÁLINT**  
Flauta

Nació en Szolnok (Hungría), en 1994. Comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Música János Bihari de

Abony, Hungría. Posteriormente accedió a la Escuela Kodály de Kecskemét con Ákos Dratsay. Ha asistido a cursos de artistas como István Barth o Gábor Csalog. Ha ganado en Segundo Premio y el Premio Especial del Concurso Regional de Flauta de Szolnok. En 2012 accedió a la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest, con los profesores János Bálint y Veronika Oross. Asimismo, recibe clases de música de cámara de Márta Gulyás. Ha participado en concursos como el Internacional de Música de Budapest.



**RIMMA BENYUMOVA**  
Violín

Nació en Krasnoyarsk (Rusia), en 1993. De 2000 a 2012 estudió en la Escuela Superior de Música y Teatro de

su ciudad natal, en la clase del profesor Mikhail Benyumov. Desde 2012 estudia en la Universidad de las Artes de Berlín, bajo la tutela del profesor Tomasz Tomaszewski. Desde 2002, ha ganado muchos premios en concursos internacionales en Alemania, Austria, Polonia e Italia. Igualmente, ha participado en clases magistrales de Maxim Vengerov, Zakhar Bron, Dora Shvartsberg, Alexander Vinnitsky y Sergej Krylov. Como solista ha actuado con las orquestas Sinfónica de Múnich o la de Cámara de Moscú "Kremlin", entre otros.



**SANDRA BORGARTS**  
Canto

Nació en Mülheim (Alemania), en 1985. En el inicio de su formación vocal, fue miembro del coro de

la ópera del Teatro Aalto de Essen, Alemania, donde recibió clases de directores como Stefan Soltesz o Dietrich Hilsdorf. Continuó sus estudios en la Escuela Superior de Música y Teatro de Rostock, con los profesores Klaus Häger y Penka Christova, donde se graduó en interpretación musical. Asimismo, continúa perfeccionando su trabajo oratorio y como solista con maestros como Helen Donath. En 2011 participó en el Festival Mecklenburg-Vorpommern y, en 2012, en la Academia Internacional de Verano del Mozarteum de Salzburgo.



**ZAKHAR BRON**  
Violín

Ganador de premios en numerosos concursos de violín de gran renombre como el Concurso Reina Elisabeth en Bruselas y el Concurso Wieniawski en Poznań (Polonia), nació en Oral (Kazajistán). Tras su formación en la Escuela de Música Stoliarski en Odessa, continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Gnessin de Moscú bajo la tutela de Boris Goldstein. Obtuvo su licenciatura en el Conservatorio Tchaikowski con Igor Oistrakh. No solo ha alcanzado el más alto nivel mundial como solista, sino que además ha demostrado una gran

capacidad como pedagogo en el Conservatorio de Glinka en Novosibirsk (Rusia), en la Escuela Superior de Música de Lübeck (Alemania), en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda), en la Royal Academy de Londres y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Tiene las más altas condecoraciones Estatales en Alemania, donde ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande, en Polonia y en España con la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio. Es Profesor Honorífico en Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia y desde 1998 dirige una cátedra como Profesor de la Escuela Superior de Música en Colonia. Paralelamente, imparte clases en la Escuela Superior de Música y Teatro de Zúrich y es Profesor Titular de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, desde 1991. Asimismo, es Profesor en el Encuentro de Música y Academia de Santander, donde participa frecuentemente. Zakhar Bron toca un violín Giovanni Battista Guarani 1757 ex Rose.

capacidad como pedagogo en el Conservatorio de Glinka en Novosibirsk (Rusia), en la Escuela Superior de Música de Lübeck (Alemania), en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda), en la Royal Academy de Londres y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Tiene las más altas condecoraciones Estatales en Alemania, donde ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande, en Polonia y en España con la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio. Es Profesor Honorífico en Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia y desde 1998 dirige una cátedra como Profesor de la Escuela Superior de Música en Colonia. Paralelamente, imparte clases en la Escuela Superior de Música y Teatro de Zúrich y es Profesor Titular de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, desde 1991. Asimismo, es Profesor en el Encuentro de Música y Academia de Santander, donde participa frecuentemente. Zakhar Bron toca un violín Giovanni Battista Guarani 1757 ex Rose.



**LAURE CHAN**  
Violín

Nació en Londres (Inglaterra), en 1995. Comenzó sus estudios de violín en la Royal Academy of Music de

Londres. En 2012 accedió a la Royal College of Music, donde estudió con Itzhak Rashkovsky y, actualmente, con Radu Blidar. Ha ganado numerosos galardones como el Premio de violín John McAslan de la Royal Academy of Music, desde 2007 a 2011, el Premio Joven de la Fundación Hattori de Londres, en 2009, y, en 2011, fue nombrada Joven Instrumentista del Año en el Richmond Performing Arts Festival de Londres. Ha actuado como solista en varios países europeos y en Estados Unidos.



**TATIANA CHERNYSHOVA**  
Violonchelo

Nació en Moscú (Rusia), en 1989. En 2004 accedió a la Escuela Secundaria de Música de Rusia Gnessin

y en 2007 en la Academia de Música Rusa Gnessin, Moscú. Ha recibido formación en la Royal Academy of Music de Londres, donde recibió clases de Mario Brunello, Stephen Doane y Hartmut Rohde. Actualmente, cursa allí un máster artístico bajo la tutela del profesor Felix Schmidt. Desde 2010 a 2012 estudió en el Royal Northern College of Music

de Manchester. Como miembro del Cuarteto Stella, en 2013 debutó en el Wigmore Hall de Londres. Asimismo, ha actuado por toda Europa y Rusia.



**ANA CHUMACHENCO**  
Violín

Nació en Padua (Italia), en 1945. De origen ruso y de nacionalidad Germano-argentina, comenzó a

tocar el violín a los cuatro años bajo la tutela de su padre, discípulo de Leopold Auer y, posteriormente, con Ljerko Spiller en Buenos Aires. Desde el curso 2010-2011 es Profesora Titular de la Cátedra de Violín de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Tras alcanzar una carrera notable en su adolescencia, volvió a Europa a los 17 años para continuar sus estudios. Un año después fue premiada con la Medalla de Oro en el Concurso de Violín Carl Flesch de Londres y, más tarde, le concedieron la Medalla de Plata en el Concurso Reina Elisabeth de Bruselas. Sus mentores musicales en esos años fueron entre otros Joseph Szigeti, Sandor Vegh y Yehudi Menuhin. Aparte de sus intervenciones en recitales y como solista con prestigiosas orquestas, ha dedicado gran parte de su tiempo a la música de cámara, especialmente en el trío de cuerdas al que perteneció durante más de 20 años, junto a su marido, el viola Oscar Lysy y el violonchelista Walter Nothas, bajo el nombre de "Munich String Trio". Actualmente es titular de una cátedra de violín en la Escuela Superior de Música en Múnich. Sus estudiantes son talentosos jóvenes que a su vez comienzan a desarrollar una actividad artística internacional. Ana Chumachenco es invitada regularmente para formar parte de Jurado en los principales concursos de violín, como el Reina Elisabeth de Bruselas o el Sibelius en Helsinki, entre otros.



**PÉTER CSABA**  
Director

Nació en Cluj (Rumanía) en 1952. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Lyon y miembro de la Real Academia Sueca por su contribución al desarrollo de la vida musical en Suecia. Desde 2002 es Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander. Además, ha sido Director Artístico y Principal de la Orquesta Sinfónica de Besançon, hasta 2010, y Director Artístico

de Lyon y miembro de la Real Academia Sueca por su contribución al desarrollo de la vida musical en Suecia. Desde 2002 es Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander. Además, ha sido Director Artístico y Principal de la Orquesta Sinfónica de Besançon, hasta 2010, y Director Artístico

del Festival de Música de Kuhmo, en Finlandia y del Festival Laponia (Suecia). Entre 1993 y 2002 fue Director Artístico y Principal de la Orquesta de Cámara "Musica Vitae" de Suecia y ha fundado dos orquestas de cámara: Les Solistes de Lyon y Virtuosi di Kuhmo (Finlandia). Desde 2012 es Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV, en Hungría. Como violinista y director ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Berlín, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, de Singapur, de Varsovia, de la Radio de Praga, la Sinfónica de la Radio Húngara, la Orquesta de Cámara de Estocolmo, la Metropolitana de Lisboa y la Filarmónica de Helsinki. Ha grabado discos como director y como violinista con un repertorio muy variado. Su interpretación de la Sinfonía op. 10 de Shostakovich ha sido aclamada por la crítica especializada como "la mejor grabación de todas las versiones que se han editado de esta obra", y sus CD's con obras de este compositor, tanto como director como violinista, han recibido importantes distinciones en todo el mundo.



**PIERRE DELIGNIES**  
Piano

Nació en Santander (España), en 1990. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, donde recibió clases de Miguel Sierra e Irini Gaitani. Posteriormente, continuó su formación pianística en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene. Desde 2012 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con la Profesora Galina Eguiazarova. Disfrutó de Beca de Matrícula Fundación Albéniz y de Residencia Fundación Botín. En 2013 ganó el Primer Premio ex aequo en el Concurso Internacional Santa Cecilia de Oporto, en Portugal.



**ALEJANDRA DÍAZ**  
Violonchelo

Nació en Lugo (España), en 1987. Estudió en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia con Plamen Velev y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con el profesor Oleg Kogan. Actualmente finaliza el Guildhall Artist Master in Performance con Ursula Smith. Ha sido dirigida por importantes directores como Valery Gergiev, Sir Colin Davis o Jaime Martín. En 2010 fundó como

directora artística y violonchelista el Solo Artist Ensemble. En 2012 ganó el Premio Carnegie Palmer de la Worshipful Company of Musicians y fue violonchelista principal de la Donatella Flick LSO Conducting Competition de Londres.



**HELEN DONATH**  
Canto

Nació en Corpus Christi (Texas), en 1940. Estudió en el Colegio Del Mar College de Corpus Christi, en Texas, y en Nueva York, junto a Paola Novikova. A principios de la década de 1960 se estableció en Alemania; primero en Colonia y luego en la Ópera de Hanover. En 1967, interpretó a Pamina en "La Flauta Mágica" de Mozart en el Festival de Salzburgo, con el que inició una larga asociación hasta 2006. Ese mismo año, recibió el Premio de la Cultura por el Estado de Baja Sajonia y la Medalla Papal. Entre otros escenarios líricos, ha cantado en La Scala, Metropolitan Opera, Ópera Estatal de Viena, Covent Garden y la Ópera Alemana de Berlín. Particularmente asociada con obras de Bach, Mozart, Haydn, Schumann y Richard Strauss, ha sido requerida por directores como Karl Richter, Georg Solti, Colin Davis o Herbert von Karajan, y ha grabado óperas como "El oro del Rihn", de Wagner, junto a Dietrich Fischer-Dieskau. Destaca su papel de soprano lírica como Melisande en "Peleas y Melisande" de Debussy, Zerlina, en "Don Giovanni", Fiordiligi en "Così fan tutte", de Mozart, y Marzellina en "Fidelio", de Beethoven. En la madurez de su larga carrera abordó roles de mayor envergadura como La Mariscala de "El caballero de la rosa", de Strauss, la Condesa de "Las bodas de Figaro", de Mozart o Desdémona en "Otello", de Verdi. Regularmente imparte lecciones magistrales en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en Madrid.



**NICOLAS DUPONT**  
Violín

Nació en Uccle (Bélgica), en 1992. Realizó su formación bajo la tutela de los profesores Dejan Mijajev y Yuzuko Horigome y, actualmente, estudia en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, donde se especializa en música de cámara. También ha recibido clases magistrales de Philippe Graffin, Mihaela Martin o Maxim Vengerov, entre otros. Frecuentemente da conciertos en varios países

Europeos y en Estados Unidos. Es miembro del Trío Kugoni, con el que ha realizado grabaciones para la radio y televisión belga, de la Orquesta de Cámara de Bruselas y de la Camerata de Cuerdas de Jóvenes Europeos.



**JANOS ELMAUER**  
Trompeta

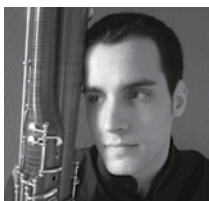
Nació en Bonyhád (Hungría), en 1989. En 1996 comenzó su formación pianística con el profesor Zoltán Tényi. Al año siguiente, recibió clases de trompeta de László Drága. Continuó sus estudios en el Conservatorio Leó Weiner de Budapest, Hungría, con András Kis. Actualmente, recibe clases de Gábor Boldoczki en la Academia Franz Liszt de Budapest. Ha ganado varios galardones en concursos como el Nacional de Trompeta de Zalaegerszeg, Hungría, en 2010. Ha actuado en numerosos festivales europeos como el "Praga Joven", República Checa, o el Festival de Primavera de Budapest. Su repertorio abarca desde la música barroca a la contemporánea.



**VALENTIN ERBEN**  
Violonchelo

El violonchelista Valentin Erben nació en Austria en 1945 en el seno de una familia con tradición musical. Estudió violonchelo con Walter Reichart en Múnich, con Tobias Kühne en Viena y André Navarra en París. En 1967 ganó el "Grand Prix du Conservatoire de París" para Violonchelo y Música de Cámara y, en 1968, recibió el Primer Premio del Concurso ARD en Múnich. En 1970 fue uno de los fundadores del Cuarteto Alban Berg, con el que realizó giras por todo el mundo y realizó grabaciones muy premiadas en colaboración con solistas como Alfred Brendel, Elisabeth Leonskaja, András Schiff, Heinrich Schiff y con miembros de los cuartetos Amadeus y Arditti. Ofrece con regularidad recitales en el Konzerthaus de Viena, ha realizado una gira por Japón y ha interpretado el "Concierto para violonchelo" de Dutilleux con la Filarmónica de Colonia. En 2002 fue invitado por Claudio Abbado al Festival de Orquesta de Lucerna. En 2009 estrenó en la Universidad de Heidelberg, Alemania, su versión de "El aprendiz de brujo" de Paul Dukas. Desde 1972 es Profesor de Violonchelo en la Universidad de Música de Viena y desde 1993 es Profesor Invitado para Música de Cámara en la Escuela Superior de Música de Colonia. Además, imparte lecciones

magistrales en el Festival Schleswig Holstein, Alemania, Pro Quartet de París, Programa para Jóvenes Artistas Britten-Pears de Aldeborough, Inglaterra, y en la Accademia Musicale Chigiana de Siena, Italia.



**FRANCISCO ESTEBAN**  
Fagot

Nació en Zamora (España), en 1989. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal. Entre 2008 y 2011 estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Salvador Aragón, donde obtuvo la calificación de sobresaliente. Paralelamente, perfeccionó sus estudios en la Scuola di Musica di Fiesole, Italia, con Marco Postinghel. Desde 2012 estudia en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín con los profesores Volker Tessmann y Rainer Luft. Además ha formado parte de orquestas como la Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid o la Pacific Music Festival Orchestra.



**ANDREAS FELDMANN**  
Violín

Nació en Fulda (Alemania), en 1988. Realizó su formación en la Universidad de Música de Würzburg con los profesores Dan Talpan y Von der Goltz. Tras estudiar en Bonn con el profesor Sergej Fatkoulina, continuó su formación con Herwig Zack. En 2013 se licenció en la Universität der Künste de Berlín, donde actualmente realiza un máster bajo la tutela de Natalia Prishpenko. Ha ganado varios galardones como el Primer Premio en el Concurso Nacional "Juventudes Musicales" de Alemania. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de Alemania bajo la batuta de directores como Simon Rattle o Gustavo Dudamel.



**HÉLÈNE FREYBURGER**  
Flauta

Nació en Colmar (Francia), en 1991. Comenzó sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal con Catherine Baert. Posteriormente, estudió en el Conservatoire à Rayonnement Régional de París con Vincent Lucas y, a continuación, siguió su formación en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, bajo la tutela de Silvia Careddu. También ha reci-

bido clases magistrales en la Academia de Chigiana de Siena. En 2013 fue seleccionada para trabajar con el Ensemble Scharoun de la Berliner Philharmoniker. Desde ese mismo año, es miembro de la Gustav Mahler Jugendorchester, bajo la dirección de Philippe Jordan and David Afkham.



**MARCOS GARRIDO**  
Trompa

Nació en Ciudad Real (España), en 1989. Estudió en el Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" de su ciudad natal, con el profesor José Antonio Sánchez Ballesteros. Posteriormente accedió al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para cursar estudios superiores, bajo la tutela de Santiago Calonge. Tras graduarse en 2011, realizó estudios de postgrado con José Vicente Castelló en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona. En 2012 inició estudios avanzados en práctica orquestal en la Haute École de Musique de Ginebra, Suiza. Actualmente perfecciona sus estudios en la Brass Academy Alicante con la profesora Nury Guarnaschelli.



**PAULIUS GEFENAS**  
Flauta

Nació en Vilnius (Lituania), en 1988. Comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Arte Mikalojus Konstantinas Čiurlionis de Vilnius. Cuatro años después, empezó a tocar la flauta. En 2012 se graduó en el Real Conservatorio de La Haya, donde estudió con Thies Roorda y Rien de Reede. Ese mismo año recibió el "Diploma di Merito" en la Academia Chigiana de Siena, Italia, donde estudió con Patrick Gallois. Actualmente recibe clases de Carlos Bruneel en el Real Conservatorio de Bruselas. Ha ganado varios galardones como el Primer Premio en el Concurso Internacional de Flauta para Jóvenes "Karlis Sthralis" de Riga.



**DUNCAN GIFFORD**  
Piano

Nació en Sidney (Australia), en 1972. Estudió con Margaret Hair en el Conservatorio de Música de Sidney y, más tarde, se trasladó al Conservatorio Estatal de Moscú, donde estudió con el profesor Lev Vlassenko, graduándose con título de máster en Interpre-

tación al Piano. Desde 1997, reside en Madrid, donde ha realizado cursos de perfeccionamiento bajo la dirección del pianista Joaquín Soriano. Desde el curso 2002-2003 es Profesor Pianista Acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín con el Profesor Titular Marco Rizzi y, desde 2014, lo es también en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces con el Profesor Titular Ryland Davies." Obtuvo su mayor éxito internacional en 1998 con el Primer Gran Premio en el prestigioso Concurso Internacional José Iturbi en España, y en 2000, con el Gran Prix María Callas, en Atenas. Ha dado recitales en muchos países de Europa, la antigua Unión Soviética y Asia. Además, ha actuado como solista con las orquestas de Valencia y Málaga, sinfónicas de Sidney y Melbourne, de Cámara de Australia y Viena, Nacional de Irlanda o la Metropolitana de Montreal, entre otras.



**MORTA GRIGALIŪNAITĖ**  
Piano

Nació en Pasvalyje (Lituania), en 1991. Realiza su formación pianística con el profesor Hamish Milne en la Royal Academy of Music de Londres. Ganadora de numerosos concursos nacionales e internacionales, ha dado conciertos que se han transmitido en directo en 40 países a través del canal de música clásica "Mezzo". Asimismo, como solista y música de cámara, ha actuado en escenarios como el Wigmore Hall, St. John's Smith Square de Londres o en la Filarmónica Estatal de Azerbaiyán en Baku, entre otros, y ha tocado con orquestas como las de Cámara de Lituania, Georgia y Estatal de Azerbaiyán.



**STEFANO GUARASCIO**  
Piano

Nació en (San Cesario di Lecce) Italia, en 1989. Estudió en el Conservatorio "Tito Schipa" de Lecce, Italia, donde se graduó con honores bajo la tutela del profesor Mario Carlo Scorrano. Actualmente continúa su formación en la Accademia Nazionale Santa Cecilia de Roma con los profesores Leonid Margarius y Benedetto Lupo. Ha sido galardonado en numerosos concursos como el Concurso Nacional Amadeus de Taranto, de Piano "Città del Barocco" de Lecce o en los internacionales de Piano de Roma y en el "Camillo Togni" de Gussago, Italia, entre otros. Ha dado muchos recitales en su país y en el extranjero.



**MERCEDES GUZMÁN**  
Oboe

Nació en Toledo (España), en 1990. Recibió clases del profesor Juan Carlos Báguena Roig en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el Grado Superior. Continuó su formación con profesores como Maurice Bourge, Jérôme Guichard, Salvador Barberá, Matthias Bäcker y Christian Hommel. Desde 2012 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Oboe, con el Profesor Titular Hansjörg Schellenberger. Disfruta de Beca de Matrícula Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz. En 2011 fue finalista en el Concurso de Música de Cámara Ciudad de Alzira, en Valencia.



**MAGDALENA HEINZ**  
Violín

Nació en Poznań (Polonia), en 1995. Inició su formación de violín a los seis años. Posteriormente, estudió en la Escuela Superior de Música de Szczecin, Polonia, donde se licenció con honores en 2013. Desde ese año continúa sus estudios en la Universidad de las Artes de Berlín bajo la tutela del profesor Tomasz Tomaszewski. Ha ganado numerosos galardones como el Primer Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Músicos de Rodas, Grecia, y en el Nacional de Violín Tadeusz de Tomaszów Mazowiecki, o el Segundo Premio en el Internacional Georg Philipp Telemann de Violín de Wrocław, Polonia, entre muchos otros.



**MOHAMED HIBER**  
Violín

Nació en París (Francia), en 1995. Comenzó a tocar el violín en el Conservatorio de Pantin, en Francia, y continuó sus estudios en el Conservatorio Regional de París, con el profesor Bertrand Cervera. En 2012 accedió al Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde ha recibido la formación de Svetlin Roussev. Desde 2013 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín con la Profesora Titular Ana Chumachenko. Disfruta de Beca de Matrícula Havas Media y Fundación Albéniz. Ha ganado varios premios como el Premio del Nivel Superior del Concurso Vatelot-Rampal, en París.



**MARTHE GRIMSRUD HUSUM**  
Viola

Nació en Tønsberg (Noruega), en 1991. A los siete años recibió clases de violín y, poco después, empezó sus estudios de viola. Continuó su formación con el profesor Morten Carlsen y, actualmente, estudia en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín con el profesor Walter Küssner. Activo músico de cámara, ha tocado con orquestas como la Filarmónica de Berlín y de Oslo. Asimismo, ha participado en festivales como el de Música de Cámara para Jóvenes Noruegos, Verbier, Suiza, o en el de Música de Schleswig-Holstein, entre otros. También ha trabajado con músicos como Lawrence Power y Ole Edvard Antonsen.



**GUSTAVO IBACACHE**  
Trompa

Nacido en Santiago de Chile, en 1992. Comenzó sus estudios musicales con su padre Mauricio Ibacache. Con 12 años, se integró a la Orquesta Sinfónica Juvenil de La Antena de La Serena. En 2011 accedió a la Pontificia Universidad Católica de Chile, con el profesor Edward Brown. Ese año ganó el Concurso Nacional de Jóvenes talentos, de la Corporación Cultural de Concepción. En 2014 ha obtenido plaza en la Orquesta Filarmónica Helena Colina. Ha sido invitado a numerosas orquestas de Chile como las sinfónicas de Chile y de Concepción, la Filarmónica de Santiago y la de Cámara de Valdivia.



**NOBUKO IMAI**  
Viola

Nobuko Imai es considerada como una de las violistas más destacadas de nuestro tiempo. Tras acabar sus estudios en la Escuela de Música Toho, en la Universidad de Yale y en la Escuela Juilliard, ganó los premios más importantes en los prestigiosos concursos internacionales de Múnich y Ginebra. Antigua miembro del célebre Cuarteto Vermeer, combina una distinguida carrera internacional en solitario con diferentes compromisos docentes. Ha actuado con numerosas orquestas de gran prestigio, incluidas la Filarmónica de Berlín, Royal Concertgebouw y las sinfónicas de Londres y de Chicago. Como entusiasta de la música de

cámara, ha tocado con artistas destacados como Gidon Kremer, Mischa Maisky y Martha Argerich. En 2003, formó el Cuarteto Michelangelo, que se ha convertido en uno de los mejores cuartetos del mundo. Asimismo, vuelve a Japón varias veces al año para actuar como solista. En la temporada 1995-1996 fue directora artística de los tres festivales Hindemith en el Wigmore Hall de Londres, en la Universidad de Columbia de Nueva York y en la Sala Casals de Tokio. En 2009 fundó el Concurso Internacional de Viola de Tokio, el primer concurso internacional de Japón dedicado exclusivamente a este instrumento. Tiene una impresionante discografía de más de 40 grabaciones para BIS, Chandos, Hyperion, Philips y Sony, entre otros sellos. Desde 1983 hasta 2003 fue profesora en la Academia de Música de Detmold y, actualmente, enseña en los conservatorios de Ámsterdam y Ginebra, en la Academia Internacional de Kronberg, en Alemania, y en la Universidad Ueno Gakuen de Tokio.



**CHRISTOPHER JAMES**  
Fagot

Nació en Tameside (Reino Unido), en 1988. Estudió en el Royal Northern College of Music de Manchester, bajo la tutela del profesor Peter Wesley. Actualmente cursa su segundo año de posgrado en el Royal College of Music de Londres, donde recibe clases de Julie Price y Andrea de Flammineis y donde este año ha ganado el Premio de Fagot "Howarths of London". Ha tocado con orquestas como la Northern Chamber Orchestra, entre otras. Es miembro fundador del Trío Volant, formado en 2010. Recientemente ha sido seleccionado para participar en el Programa "Caminos" con la Orquesta Sinfónica de la BBC.



**NIKOLETA KAPETANIDOU**  
Canto

Nació en Thessaloniki (Grecia), en 1988. Tras estudiar en el Conservatorio Estatal y en la Universidad Aristóteles de su ciudad natal, en 2010 continuó su formación vocal en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, donde se licenció en 2013. Actualmente, realiza un máster de ópera con las profesoras Anneliese Fried y Julia Varady. El año pasado debutó en el Konzerthaus de Berlín, bajo la batuta de Christian Ehwald y en la Orquesta Sinfónica Hanns Eisler. En 2014 ha actuado con el ECHO Ensemble, dirigido por Manuel Nawri. Como solista, ha actuado por toda Grecia y Alemania.





**MIKI KAWACHIYAMA**  
Oboe

Nació en Tokio (Japón), en 1986. Tras iniciar su formación pianística y de trompa, a los 13 años comenzó a tocar el oboe. Desde 2002 a 2009 estudió en el Colegio de Música de Tokio, bajo la tutela de los profesores Riki Yasuhara y Yoshihide Kiryu. A continuación, cursó un máster en el Koninklijk Conservatorium Brussel, Bélgica, con los profesores Paul Dombrecht, Karel Schoofs y Stefaan Verdegem, donde actualmente realiza estudios de posgrado. Igualmente, es oboísta de la TY Zeeuws Kamerorkest en Middelburg, Holanda. En 2013 ganó el Primer Premio “Guillaume Guidé” de Bruselas para Oboe y Trompa.



**AGNĖ KEBLYTĖ**  
Arpa

Nació en Vilnius (Lituania), en 1990. Estudió en la Escuela Nacional Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, bajo la tutela de Daiva Šlyžienė, y posteriormente continuó sus estudios en la Escuela Superior de Música de Ginebra, Suiza, con la profesora Florencia Sitruk. Actualmente, recibe formación de Jana Bouskova en el Real Conservatorio de Bruselas, Bélgica. Ha sido laureada en numerosos concursos como los internacionales de Arpa de Israel, en Jerusalén, de Hungría, en Szeged, y en el “Lily Laskine” de París. En 2007 y 2012 recibió diplomas honoríficos por sus logros musicales de los presidentes de Lituania, Valdas Adamkus y Dalia Grybauskaitė.



**OLGA KIRPICHEVA**  
Piano

Nació en Tolyatti (Rusia), en 1987. Estudió flauta y piano en la Academia de Música para Niños de Gran Talento de su ciudad natal. Posteriormente estudió en el Colegio Académico de Música del Conservatorio Estatal Chaikovski de Moscú con la profesora Vera Horoshina y, más tarde, en ese Conservatorio, bajo la tutela de Eliso Virsaladze. Desde 2013 es alumna del Conservatorio Nacional de Música y Danza de París. Ha ganado primeros premios en concursos internacionales como los de Música de Ettlingen, Alemania, “Días de Beethoven en Moscú”, Rusia, o Palma d’Oro de Finale Ligure, Italia, entre otros.



**MARTA KOWALCZYK**  
Violín

Nació en Koszalin (Polonia), en 1991. Realizó su formación en la Universidad de Música Frederic Chopin de Varsovia, Polonia, donde se graduó con honores. Actualmente estudia en la Royal Academy of Music de Londres, con el profesor György Pauk. En 2008 ganó el Eurovision Young Musicians, en Viena. Asimismo, ha ganado varios premios como el Premio “Joven Polonia”, concedido por el Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional o el Primer Premio en el Concurso Internacional de Belgrado, Serbia. Como solista, ha tocado con formaciones como la Orquesta Filarmónica de Cracovia, Sinfonía Varsovia o la Orquesta de la Radio Polaca, entre otras.



**ALEXANDER KULIKOV**  
Piano

Nació en Balakhna (Rusia), en 1988. Inició su formación pianística en la Escuela de Música para Niños de Balakhna. En 2003 continuó sus estudios en el Colegio de Música de Nizhni Nóvgorod, donde se graduó en 2005. Ese año accedió al Conservatorio Estatal de Moscú, donde, tras graduarse en 2010, realiza un postgrado bajo la tutela de Andrei Diev. Igualmente es estudiante de la Universidad de las Artes de Berlín, con el profesor Pascal Devoyon. Ha ganado numerosos galardones como el Primer Premio en los concursos internacionales de Cortemilia, Italia, Nicolía Rubinstein de París y el Prokofiev de Donetsk, Ucrania.



**ALIX LAGASSE**  
Violín

Nació en Amberes (Bélgica), en 1991. Inició sus estudios de violín a los cinco años. Recibió formación en la Clase de Jóvenes Talentos de la Fontys University of Music de Tilburgo, Holanda, donde estudió con Jenny Spanoghe. Con 16 años accedió al Royal College of Music de Londres, bajo la tutela de Natasha Boyarsky. Recientemente ha conseguido plaza en un máster en el Royal College of Music y en la Guildhall School of Music and Drama. Ha ganado varios galardones el Primer Premio en los concursos Internacional de Violín UFAM

de París y Nacional Dexia Classics de Bélgica, en Bruselas.



**MARISOL LEE**  
Violín

Nació en Seúl (Corea del Sur), en 1987. Recibió formación en las escuelas Yewon y Superior de Música de Seúl. Posteriormente accedió a la Universidad Nacional de su ciudad natal y en el Colegio Nacional de Música de Múnich. Actualmente, continúa sus estudios en la Royal Academy of Music de Londres con el profesor Maurice Hasson. Ha ganado más de una docena de concursos, tanto en Corea como en el extranjero. Igualmente, realiza numerosos recitantes como solista y música de cámara con orquestas internacionales. Toca un violín “Stradivarius” “Kustendyke” 1699 cedido por la Royal Academy of Music de Londres.



**SOYUL LEE**  
Fagot

Nació en Jeon-Ju (Corea del Sur), en 1986. En 2001 comenzó sus estudios de fagot en la Escuela Superior de Arte de su ciudad natal. Posteriormente se formó en la Universidad Chung-Ang de Seúl y en la Escuela Superior de Música de Colonia, donde se graduó con el profesor Georg Kluetsch. En 2013 accedió a la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín para estudiar el Máster de Solista con el profesor Volker Tessmann. Ha sido galardonada en concursos como el de la Sociedad de la Música de Corea y ha tocado con orquestas como la Filarmónica de Vídin.



**CHANG LIU**  
Clarinete

Nació en Liaonig (China), en 1991. A los ocho años comenzó a estudiar piano y, a los diez años, inició su formación de clarinete. En 2003 empezó a estudiar en la Escuela Secundaria Asociada al Instituto de Música de Shenyang, China. Desde 2010 recibe formación en la Escuela Superior de Música “Hanns Eisler” de Berlín, con el profesor Diethelm Kühn. Asimismo, ha estudiado con profesores como Karl Leister, Sabina Meyer, Martin Spangenberg, Jörg

Widmann, Ralf Forster, Fabio Di Casola, Shirley Brill y Fabio Bidini. Ha recibido galardones como en Primer Premio en el Concurso de Música para Jóvenes “Canadá-China” en Shenyang.



**JESÚS LÓPEZ COBOS**  
Director

Tras graduarse en filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, así como en composición en el

Conservatorio de Madrid, Jesús Lopez Cobos realizó los estudios de dirección coral y orquestal en la Academia de Música de Viena. Galardonado en los Concursos de Besançon y Copenhague, debutó en Praga como Director Sinfónico y, en Venecia, como Director de Ópera. En 1981, la Ópera Alemana de Berlín le nombró director general musical, donde permaneció hasta 1990. Ha sido Director General de Música de la Ópera de Berlín, fue Principal Director Invitado de la Filarmónica de Londres, Director Artístico de la Orquesta de Cámara de Lausana y de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, Responsable Artístico de la Orquesta Francesa de Jóvenes, Director Titular de la Orquesta Nacional de España, Director Musical del Teatro Real de Madrid, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Madrid y es actualmente Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Ha sido el primer director que recibe el Premio Príncipe de Asturias de las Artes y es miembro de Honor del Teatro de la Ópera de Berlín. También le han sido concedidos galardones como la Cruz al Mérito de Primera Clase de la República Federal Alemana por su aportación a la cultura del país y la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. En 2012 recibió el Premio de las Artes Castilla León y fue nombrado Director Emérito de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.



**DENIS LOSSEV**  
Piano

Nació en San Peterburgo (Rusia), en 1974. Estudió en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San

Petersburgo, donde completó su formación como profesional. A partir de entonces dio numerosos recitales y conciertos con orquesta, tanto en territorio ruso como en varios países de Europa. En 1997 obtuvo una beca para estudiar con Dimitri Bashkirov en la Escuela

Superior de Música Reina Sofía de Madrid hasta 2001. Consiguió el Diploma Superior de Piano con honores en La École Normale de Piano Alfred Cortot de París, en 2002, y el Diploma Superior de Pianista Concertista, en 2003. Desde 2006 hasta 2010 fue Profesor Pianista Acompañante en la Escuela Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el Profesor Titular Zakhar Bron. Desde 2010 es Profesor Asistente de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con el Profesor Titular Dimitri Bashkirov.



**MIGUEL MARTÍN BALAGUER**  
TROMPA

Nació en Valencia (España), en 1993. Realizó sus estudios en la Sociedad Musical Santa Cecilia del

Grau y en el Conservatorio José Iturbi de Valencia, donde cursó sus estudios de Grado Profesional en la especialidad de trompa con Manuel Járraga Ventura. Actualmente continúa su formación de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, Zaragoza, con los profesores Bernardo Cifres Amat y Francisco Rodríguez Azorin. En 2014 accedió a la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), donde ha tocado bajo la batuta de directores como Víctor Pablo Pérez, José Luis Estellés o Vicente Alberola.



**CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER**  
Piano

Nació en Alemania en 1970. Comenzó su educación musical en el Real Conservatorio de Música de Madrid con los profesores

Amparo Fuster, Pedro Lerma y Joaquín Soriano, donde, en 1989, terminó sus estudios con las máximas calificaciones. Completó sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Hochschule für Musik Freiburg, Alemania, en la “Fondazione per il Pianoforte” de Como, Italia, y en el “Peabody Conservatory” de Baltimore, en los que estudió principalmente con los maestros Dimitri Bashkirov, Vitalij Margulis y Leon Fleisher. Desde 2001 hasta 2010 fue Profesor Asistente de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el Profesor Titular Dimitri Bashkirov. Además, ha sido catedrático interino del Conservatorio Superior de Música de

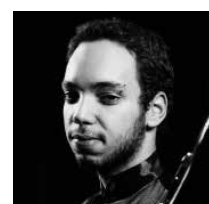
Salamanca, Escuela Katarina Gurska y del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Actualmente es Profesor en la Escuela Superior de Música de Basilea. En 1990 fue finalista del Concurso Internacional de Piano “Paloma O’Shea” de Santander y ha ganado primeros premios en los concursos internacionales “Fundación Chimay”, en Bélgica, “Pilar Bayona” de Zaragoza y “Dino Ciani” de Milán.



**OFELIA MONTALVÁN**  
Piano

Nació en La Habana (Cuba), en 1962. Realizó sus primeros estudios musicales en La Habana, en los

Conservatorios Manuel Saumell y Amadeo Roldán, bajo la dirección de la prestigiosa profesora Teresita Junco. Recibió el título de Máster de Bellas Artes como pianista concertista, pianista acompañante y profesora de piano, en 1986, en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú en la clase del artista emérito de la República Federativa rusa, Valery Kastélsky. Participó en los concursos internacionales de Piano Paloma O’Shea en 1987, en Santander, y Viotti 1986, en Vercelli (Italia), en el que fue semifinalista. Ha sido profesora de piano en el Instituto Superior de Arte de La Habana. Desde 2002 es Profesora Pianista Acompañante en la Cátedra de Violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, junto a la Profesora Titular Natalia Shakhovskaya. Igualmente, es profesora del Conservatorio Padre Antonio Soler de El Escorial.



**DANIEL MOTA**  
Fagot

Nació en Viana do Castelo (Portugal), en 1990. Realizó su formación en la Escuela Profesional de Música

de su ciudad natal, en la clase del profesor Robert Erculiani, y en la Academia Nacional Superior de la Orquesta Metropolitana de Lisboa, con el profesor Rui Lopes. Desde el curso 2012-2013 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Fagot con el Profesor Titular Klaus Thunemann. Disfruta de Beca de Matrícula y de Residencia Fundación Albéniz. Ha ganado varios premios como el Primer Premio de Composición del Siglo XXI–Olivier Messiaen de Montreal.



**AUSTE OVSIUKAITE**  
Viola

Nació en Klaipeda (Lituania), en 1987. Realizó sus estudios de viola en la Escuela Nacional de Arte Mikalojus Konstantinas Čiurlionis y en la Academia de Música de Lituania, en Vilnius, con el profesor Petras Radzevicius. En 2009 accedió a la Universidad de las Artes de Berlín, bajo la tutela del profesor Ulrich Knörzer. Ha sido premiada en diferentes concursos de música de cámara. Ha tocado con orquestas como la Gustav Mahler Youth, la Sinfónica de Cleveland o la Berliner Philharmoniker. Ha trabajado con directores como Sir Colin Davis, Simon Rattle, Riccardo Chailly, Herbert Blomstedt, Philippe Jordan o Daniel Harding.



**JÁNOS PALÓTYAY**  
Piano

Nació en Budapest (Hungría) en 1987. Estudió en la Escuela Especial para Jóvenes Talentos de la Academia de Música Férenc Liszt de Budapest, donde se graduó en 2011. Ha estudiado con András Kemenes, Péter Nagy, Gábor Csalog, Márta Gulyás y Rita Wagner. Posteriormente, recibió clases en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, en la clase de Imre Rohmann. Actualmente, estudia en la Musikhochschule de Stuttgart, en la clase de Kirill Gerstein. Entre sus premios figuran el Tercer Premio del XVII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea y el Segundo Premio en el Concurso Internacional Chopin en Budapest, entre otros.



**FABIÁN PANISELLO**  
Director

Fabián Panisello es un compositor y director argentino afincado en Madrid. Actualmente es Director Académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara y director y fundador del Plural Ensemble. Se formó como compositor con Francisco Kröpfl en Buenos Aires y con Boguslaw Scheffer en el Mozarteum de Salzburgo, donde recibió un Diploma a la Excelencia en 1993. Completó su formación con Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough y Luis de

Pablo en composición y con Peter Eötvös en dirección. Artistas como Pierre Boulez, Arditti Quartet, Susana Malkki, Dimitri Vassilakis, Marco Blaauw o Francesco D'Orazio y orquestas como la SWR de Baden Baden, Deutsches Symphonie-Orchester, Orquesta Nacional de España, Orquesta Mozarteum de Salzburgo o de la Comunidad de Madrid han interpretado sus obras. Obtuvo el Mozarts Erben de la Ciudad de Salzburgo y el Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter de Composición. Como director titular del Plural Ensemble, participa en festivales dedicados a la música actual, como Mannes, A Tempo, Otoño de Varsovia, Presences, Musica, Ars Musica, Ultraschall, Aspekto, Manca, Spaziomusica y Ensemble Europa WDR, además de la Quincena Donostiarra y el Festival de Alicante. Ha dirigido, entre otros, MusikFabrik de Colonia, Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon, Musiques Nouvelles de Bruselas o el Israel Contemporary Players de Tel-Aviv, y participó como codirector en dos estrenos absolutos de Karlheinz Stockhausen: "Hoch-Zeiten" y "Mixtur-2003" con las orquestas WDR de Colonia y DSO de Berlín. Ha grabado numerosos CD para NEOS, Col Legno, Cypres, Verso e Instituto Cervantes. Publica su obra en la Editorial Peters de Frankfurt.



**LEONARDO PAPA**  
Viola

Nació en Reggio Emilia (Italia), en 1990. Estudió en la Escuela de Música de Fiesole, Italia, donde recibió formación de violín de Carmelo Giallombardo y de viola con el profesor Antonello Farulli, con quien también estudió en el Conservatorio Giovanni Battista Martini de Bolonia. Desde 2011 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Viola Fundación BBVA, con la Profesora Titular Diemut Poppen. En junio de 2012 recibió de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumno más Sobresaliente de su cátedra. Disfruta de Beca de Matrícula AIE y Fundación Albéniz.



**EUNSLEY PARK**  
Violín

Nació en Busan (Corea del Sur), en 1990. Estudió en la Escuela Yehudi Menuhin de Cobham, Inglaterra. Obtuvo el graduado con honores en el Royal College of Music de Londres, donde actualmente estudia un postgrado con Itzhak. En

2013 fue seleccionada como "RCM Rising Star". Ha recibido galardones como el Premio "Douglas and Hilda Simmonds" o el Tercer Premio de la Tunbridge Wells Young International Concert Artists Competition, Inglaterra. Como solista, ha tocado con orquestas como la de Cámara de Londres o la Guildford Symphony en escenarios como el Wigmore Hall, Cadogan Hall o el Royal Albert Hall.



**CHARLOTTE PÉREZ-GARCÍA**  
Flauta

Nació en Rillieux-La-Pape (Francia), en 1992. Tras recibir la formación del profesor Claude Lefèvre, a los 19 años accedió como alumna al Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, bajo la tutela de la profesora Sophie Cherrier. Ha tocado con numerosas orquestas como las de París o Lamoureux. En 2011 se unió durante dos años a l'Orchestre Français des Jeunes y, en 2013, participó en la Academia Internacional Beziers Musiké de Francia.



**MARION PLATERO**  
Violonchelo

Nació en Bayona (Francia), en 1989. Tras estudiar en el conservatorio de su ciudad, accedió al Conservatorio Superior de Música de París, con el profesor de violonchelo Philippe Muller, donde realizó el Máster de Violonchelo en 2009. Posteriormente, continuó su formación con Sonia Wieder Atherton y Delphine Bardin. Desde el curso 2012-2013 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violonchelo con la Profesora Titular Natalia Shakhovskaya. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz. En 2014 ha recibido de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumno más Sobresaliente de su cátedra.



**JÚLIA PUSKER**  
Violín

Nació en Kecskemét (Hungría), en 1991. A los cinco años inició sus estudios de violín en su ciudad natal. Dos años más tarde fue reconocida con el Primer Premio del Concurso Nacional de Violín János Koncz de Szombathely. Con doce años accedió como

alumna a la Academia de Música Franz Liszt de Budapest. En 2011 se trasladó a Londres para estudiar en la Royal Academy of Music para estudiar con el profesor György Pauk. Además, ha sido galardonada en concursos como el the Georg Philipp Telemann de Poznań, Polonia, o en el de Violín Carl Flesch de Budapest, entre otros.



**ALEKSANDRA PYKACZ**  
Violonchelo

Nació en Gdynia (Polonia), en 1991. Obtuvo el graduado de violonchelo en la Escuela de Música

de Gdynia bajo la tutela de Jadwiga Rudka-Stefaniak. Actualmente es estudiante de Máster en el Koninklijk Conservatorium Brussel con el profesor Jeroen Reuling. Ha sido galardonada en concursos de violonchelo como el de Jóvenes Violonchelistas de Wrocław, Polonia, o en los internacionales "Noor Musik" de Tallin, Estonia, y "Talents por Europa" de Dolny Kubin, Eslovaquia. Ha participado en concursos de música de cámara como el de Heerlen, Holanda, y de Gdynia, y en festivales como el de Bohemia del Sur Concertino de Praga.



**FELIX RENGGLI**  
Flauta

Nacido en Basilea, Suiza, Felix Renggli cursó estudios de flauta con Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf y Aurèle Nicolet. Abandonó

su posición como solista de flauta en la Orquesta Sinfónica de St. Gallen para independizarse y dar comienzo a su carrera artística que le llevó a actuar con orquestas Europeas como la del Festival de Lucerna, Gulbenkian y la de Cámara de Europa y en varios festivales internacionales de París, Lucerna, Quito, Río de Janeiro o Lockenhaus. Sus giras como solista y miembro de diferentes grupos de música de cámara como "Ensemble Contrechamps" de Ginebra, "Quinteto Holliger-woodwind", "Nova Stravaganza" de Colonia le han llevado a actuar en Europa, Japón, China, Corea, Sudamérica y Estados Unidos. Ha sido galardonado con numerosos premios en varios concursos internacionales de música. Ha grabado para la radio en muchos países y en formato CD con el Ensemble

Contrechamps, Heinz Holliger, Cuarteto Arditti y con el pianista Jan Schultzs, entre otros. Imparte clases de flauta profesional en la Academia de Música de Basilea y ha sido nominado para suceder a Peter-Lukas Graf. También da clases magistrales regularmente en Europa (Cursos Internacionales de Verano de Montepulciano, Italia; Clases Magistrales en Goslar, Alemania), Japón (Academia Internacional de Verano Musashino de la Universidad de Tokio), Australia y Sudamérica (Argentina, Brasil). Desde 1999 es director artístico de una nueva serie de conciertos "Swiss Chamber Concerts" de Suiza, recientemente editada. En 2004 ha sido nombrado profesor de la "Music University of Freiburg i. Br.", Alemania.



**PABLO SANTA CRUZ**  
Contrabajo

Nació en México (México), en 1991. Ha realizado su formación musical en el Conservatorio de

Música de Puerto Rico, en San Juan. Desde el curso 2013-2014 es alumno en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo con el Profesor Titular Duncan McTier. Disfruta de Beca de Matrícula y de Residencia Fundación Albéniz. En 2010 y 2011 participó en el Concurso de Contrabajo del Conservatorio de Puerto Rico, donde ganó el Tercer y Primer Premio, respectivamente. Como solista, ha actuado con orquestas como la Sinfónica de su conservatorio dirigida por Maximiano Valdés y Roselín Pabón.



**EVELIEN SCHELKENS**  
Violín

Nació en Edegem (Bélgica), en 1995. Recibió sus primeras clases de violín en la Academia de Música

de Boom, Bélgica. Más tarde tomó clases privadas de Marjeta Korosec. En 2008 accedió al Real Conservatorio de Música de Bruselas, donde actualmente estudia con el profesor Zygmund Kowalski. Desde octubre de 2014 continuará sus estudios con Laurent Albrecht Breuninger en la Hochschule für Musik de Karlsruhe, Alemania. En 2005 ganó el Primer Premio del Concurso Nacional VLAMO de Lovaina, Bélgica. Ha actuado en países europeos como Alema-

nia, Francia o Malta, donde ha compartido escenario con músicos como Tobias Koch o Liuba Aroutunian.



**NIKOLAY SHALAMOV**  
Piano

Nació en Rostov del Don (Rusia), en 1990. En 2007 se graduó en la Escuela de Música de su

ciudad, en la clase del profesor Igor Benditskii, con el que ha continuado estudiando hasta la actualidad en el Conservatorio Estatal de Rostov. En 2008 comenzó a estudiar en la Nueva Universidad de Bulgaria de Sofía, con Milena Mollova. Asimismo, ha recibido las becas Sviatoslav Richter, del programa "Jóvenes Talentos" y de la Fundación Artes Escénicas de Rusia. Desde el curso 2011 hasta 2013 estudió con el Dúo Shalamov, junto a Alina Shalamova, en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, en el Departamento de Grupos con Piano, con el Profesor Ralf Gothóni, Jefe del Departamento. Desde 2013, es Profesor Pianista Acompañante de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Flauta, con el Profesor Titular Jacques Zoon. Ha sido galardonado en numerosos concursos internacionales de piano como el "Mili Balakirev" de Krasnodar, Rusia, en 2004, "Pancho Vladigerov" de Schumen, Bulgaria, "Campillos" de Málaga, España, en 2007, o en el "Jóvenes Virtuosos" de Sofía, Bulgaria, en 2009. Además, ha ganado concursos nacionales como el "Aleksey Nasedkin" de Yaroslavl, en 2005.



**ALINA SHALAMOVA**  
Piano

Nació en Rouse (Bulgaria), en 1986. Con cinco años comenzó su formación musical con la profesora Yulia Gerginova. En 2004 se graduó en la Academia Nacional de Música

Pancho Vladigerov de Sofía, en Bulgaria, en la clase de la catedrática Milena Mollova. Desde 2011 a 2013, continuó sus estudios en el Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, con el Profesor Ralf Gothóni. Desde el curso 2012-2013, es Pianista Acompañante de la Cátedra de

Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con la Profesora Titular, Diemut Poppen. Ha sido premiada en numerosos concursos como el de "Talentos musicales jóvenes" de Sofía, el "Pancho Vladigerov" de Schumen (Bulgaria), "Jeunesses Musicales" de Bucarest (Rumanía) o el Internacional "Zeiler", entre otros. Como un solista ha actuado en Bulgaria, Rumanía, Albania, República Checa, Italia, Rusia, España y Austria, entre otros países. Desde 2010 forma parte del Dúo "Shalamov" con Nikolay Shalamov. Este dúo de piano se creó bajo la supervisión y dirección de la profesora Milena Mollova. Desde entonces, han ganado el Primer Premio en los concursos internacionales "Música y Tierra" de Sofía y "Franz Schubert" de Rousse.



**LEILA SHIRVANI**  
Violonchelo

Nació en Roma (Italia), en 1992. Inició sus estudios de violonchelo con su padre, Mike Shirvani.

Ha ganado más de 30 primeros premios en concursos nacionales e internacionales y, en 2003, fue la artista más joven invitada al "Concurso de Música de Londres". A los doce años comenzó su actividad concertística profesional y ha tocado en importantes escenarios de Italia y Reino Unido. Nombrada miembro de la London College of Music (FLCM), recibió una medalla del Presidente de la República Italiana, Giorgio Napolitano, en el transcurso del Concurso "Città di Valentino" de Castellaneta, donde fue la ganadora absoluta.



**OLIVER SIMPSON**  
Contrabajo

Nació en Perth (Australia), en 1989. Se licenció en el Conservatorio de Música de Sídney, Australia, con el profesor Alex Henery. Actualmente cursa un Máster Artístico en la Royal Academy of Music de Londres. Ha participado en giras en numerosos países europeos, Estados Unidos y Nueva Caledonia con orquestas como la Sydney Youth o la Juvenil de Australia. Ha actuado como contrabajista principal de la Academy Symphony Orchestra y como único contrabajista en los ensembles Solistas y Manson. También ha actuado como extra con la Sinfónica de Sídney, la English National Opera y el Cuarteto Brodsky.

Nació en Rijswijk (Holanda), en 1989. Desde 2006 a 2013 estudió en el Real Conservatorio de La Haya, con los profesores Hans Roerade, Alexei Ogrintchouk y Lucas Macías Navarro, donde realizó un máster de orquesta. Actualmente cursa un máster de oboe en el Real Conservatorio de Bruselas bajo la tutela del profesor Karel Schoofs. También recibe formación de oboe barroco de Frank de Bruine y Paul Dombrecht. En 2010 ganó el Segundo Premio y el de la Mejor Interpretación de una Composición Holandesa después de 1914 en el Concurso de la Fundación Holandesa para Jóvenes Músicos con Talento de Rotterdam.



**ELISE SLUIMAN**  
Oboe

Nació en Carabobo (Venezuela), en 1991. Ha cursado sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de su ciudad natal, Academia Latinoamericana de Violín de Caracas, Escuela de Música Mozarteum Caracas, Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París y en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, en Austria. Desde 2013 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín con el Profesor Titular Marco Rizzi. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Carolina, FCC y Banco Activo, C.A., Banco Universal (Venezuela) y Fundación Albéniz y de Residencia FCC y Fundación Carolina.



**RAÚL SUÁREZ**  
Violín

Nació en Ereván (Armenia), en 1994. Estudió en la Escuela de Música Sayat-Nova de su ciudad natal, con los profesores Aram Talalyan, Ashot Ayvazyan and Tiruhi Sargsyan. En 2010 accedió al Conservatorio Estatal Komitas de Ereván, bajo la tutela de Armen Mesropyan. Desde 2013 recibe clases del profesor de violonchelo Ramon Jaffe en la Escuela Superior de



**HAYK SUKIASYAN**  
Violonchelo

Música Carl Maria von Weber de Desde, Alemania. Ha ganado galardones en concursos como el Internacional para Jóvenes Músicos "Dr. Richard-Bellon-Wettbewerb" de Sulzbach, Alemania. Asimismo, ha tocado con orquestas como la Filarmónica de Armenia y en festivales como el Bayreuther Osterfestival de Alemania.

Nació en Baja (Hungría), en 1993. Realizó su formación de violonchelo en la Escuela de Música Ferenc Liszt, en Baja, en la Escuela de Música Laszlo Lukin y en la Escuela de Música Zoltan Kodaly de Kecskemet bajo la tutela de la profesora Martha Agocs. Desde el curso 2010-2011 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violonchelo, con la Profesora Titular Natalia Shakhovskaya. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz, AIE y Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación-Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (MAEC-AECID) y de Residencia MAEC-AECID.



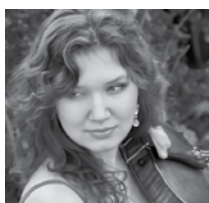
**LAURA SZABO**  
Violonchelo

Nació en Ereván (Armenia), en 1980. Estudió violín en la Escuela de Música Sayat-Nova. En 1994 estudió con el profesor Eduard Tadevosyan. Más tarde, accedió al Conservatorio Superior de Música Yerevan Komitas, en la Cátedra del Profesor Eduard Tadevosyan. En 2002 inició sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de violín, bajo la tutela del Profesor Titular Zakhar Bron. Desde 2010 es Profesor Asistente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín, junto a la Profesora Ana Chumachenko. Entre las numerosas distinciones que ha recibido a lo largo de su carrera, destacan el Primer Premio y el Primer Premio del Concurso de Cuartetos Stefan Elmas. En el año 2000 se convirtió en el profesor asistente de la cátedra de violín del Conservatorio Superior de Yerevan Komitas. En 2003 accedió a la Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM) como ayudante de solista de segundos violines y, desde 2006, es ayudante de solista de primeros violines de la Orquesta Sinfónica de Madrid.



**ZORIK TATEVOSYAN**  
Violín

estudió con el profesor Eduard Tadevosyan. Más tarde, accedió al Conservatorio Superior de Música Yerevan Komitas, en la Cátedra del Profesor Eduard Tadevosyan. En 2002 inició sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de violín, bajo la tutela del Profesor Titular Zakhar Bron. Desde 2010 es Profesor Asistente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín, junto a la Profesora Ana Chumachenko. Entre las numerosas distinciones que ha recibido a lo largo de su carrera, destacan el Primer Premio y el Primer Premio del Concurso de Cuartetos Stefan Elmas. En el año 2000 se convirtió en el profesor asistente de la cátedra de violín del Conservatorio Superior de Yerevan Komitas. En 2003 accedió a la Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM) como ayudante de solista de segundos violines y, desde 2006, es ayudante de solista de primeros violines de la Orquesta Sinfónica de Madrid.



**UGNĖ TISKUTE**  
Viola

Nació en Kaunas (Lituania), en 1989. Obtuvo el graduado en la Royal Academy of Music de Londres

con los profesores Philip Dukes y Martin Outram, donde actualmente realiza un máster con el profesor Paul Silverthorne. Ha ganado numerosos galardones como el Premio de la Fundación Solti, Premio York Bowen de la Royal Academy of Music o el Primer Premio del Concurso Nacional de Música de Cámara "Sonata de Primavera" de Vilnius. Ha participado en proyectos dirigidos por Simon Rattle, Péter Csaba o Semyon Bychkov. Ha tocado con orquestas como la European Union Youth Orchestra o la Orpheus Sinfonia, entre otras.



**ELIZABETH TOCKNELL**  
Trompa

Nació en Londres (Reino Unido), en 1994. Cursó sus estudios de trompa en el Trinity College of Music de Londres y en la Escuela Catedral de Wells, donde estudió con el profesor Simon de Souza. Actualmente recibe formación en el Royal College of Music de Londres, donde estudia con los profesores Simon Rayner, Jeff Bryant y Roger Montgomery. Ha tocado con orquestas como la London Schools Symphony o la Barbican Young, entre otras. En 2012 fue finalista del Concurso Jóvenes Músicos del Año BBC.



**JOAN TORMO**  
Clarinete

Nació en Valencia (España), en 1988. Estudió en la Escuela de Música de la Unión Musical de Picaña, dirigida por Miguel Morellà y Javier Ricart. Posteriormente, recibió clases del profesor Eduardo Ventura en el Conservatorio Profesional de Música de Torrente y del catedrático José Cerveró el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Desde el curso 2011-2012 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Clarinete con el Profesor Titular Michel Arrignon. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz y de Residencia Institut Valencià de la Música.



**GABRIEL UHDE**  
Viola

Nació en Breisach am Rhein (Alemania), en 1990. Realizó su formación violinística con los profesores Jörg Hofmann, Karl-Heinz Schultz y Ulf Hoelscher. Con 15 años accedió al programa preuniversitario para jóvenes músicos de gran talento. Posteriormente estudió en la Universidad de Música de Karlsruhe y en la Universidad de las Artes de Berlín, donde recibió clases de viola de Hartmut Rohde. Ha ganado premios como el de la Academia Carl-Flesch de Baden-Baden. Como solista, ha tocado con la Filarmónica de Baden-Baden y con la Orquesta de la Universidad de Música de Belgrado.



**NICHOLAS VAN DE VELDE**  
Piano

Nació en Belsele (Bélgica), en 1994. Tras comenzar a tocar el piano a una temprana edad, con nueve años

accedió a la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de Bruselas, donde estudió hasta 2013 con los profesores Abdel Rahman El Bacha y Jean-Claude Vanden Eynden. Ese año empezó a recibir formación del profesor Markus Gro en la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hanover, y, desde 2014, en la Universidad de las Artes de Berlín. Ha participado con gran éxito en concursos nacionales e internacionales y en numerosos festivales y ha dado recitales en países como Bélgica, Holanda, Francia, Alemania y Suiza.



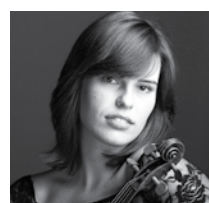
**SVEN VAN DE VOORDE**  
Clarinete

Nació en Waregem (Bélgica), en 1988. Comenzó sus estudios de clarinete en el Real Conservatorio de Gante, Bélgica, con Eddy Vanoosthuysse. Actualmente cursa un máster en la Academia Sibelius de Helsinki, Finlandia, con los profesores Olli Leppäniemi, Harri Mäkiand y Kari Kriikku. Recientemente ha recibido formación del pedagogo Yehuda Gilad en Los Ángeles. Ha sido laureado en numerosos concursos nacionales e internacionales como el "Città di Carlino", Italia, donde ganó el Segundo Premio en 2011. Ha tocado con muchas orquestas como la de la Radio Finlandesa o la Filarmónica de Bruselas y en festivales como el Internacional Crussel de Finlandia.



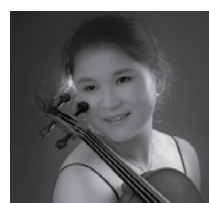
**BARNABÁS VÖLGYESI**  
Clarinete

Nació en Budapest (Hungria), en 1990. Comenzó sus estudios musicales en la Escuela Primaria Géza Hegedüs de su ciudad natal. Posteriormente empezó a tocar el clarinete y, entre 2006 y 2009, recibió clases de Endre Gyulai en la Escuela Superior de Música Béla Bartók de Budapest, donde más tarde inició su formación pianística. Desde 2009 a 2012 realizó su licenciatura en la Academia de Música Franz Liszt, donde ha realizado un máster recientemente. Ha sido laureado en varios concursos como el de la Academia de Verano ISA de Viena, donde ganó el Segundo Premio en el año 2012.



**MARTA WASILEWICZ**  
Violín

Nació en Luban (Polonia), en 1992. Estudió en la Escuela para Chicos con Talento Especial para la Música Henryk Wieniawski de Poznań, en Polonia, con los profesores Jadwiga Kaliszewska y Bartosz Bryła. Actualmente es alumna de la Academia de Música Ignacy Jan Paderewski de Poznań, en Polonia, con Bartosz Bryła. Desde 2013 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con el Profesor Titular Zakhar Bron. Disfruta de Beca de Matrícula y de Residencia Fundación Albéniz. Ha ganado numerosos premios, entre ellos, el Premio "El Mariscal de Gran Polonia – Ciudad de Poznań" 2013.



**XIE ZHECHAO**  
Viola

Nació en Suzhou (China), en 1988. En el año 2002 inició sus estudios de viola. Posteriormente, estudió

bajo la tutela de Li Sheng en la Escuela de Grado Medio afiliada al Conservatorio de Shanghai, donde se licenció con los profesores Nian Liu y Jansen Lam. En 2011 accedió a la Academia de Música Hanns Eisler de Berlín, para realizar un máster, donde recibió clases de Pauline Sachse, Tabea Zimmerman, Kolja Blacher y Wayne Foster Smith. Tras graduarse allí en 2013, inició el Máster de Solista de la Universidad de las Artes de Berlín con Hartmut Rohde e Irmgard Huntgeburth.

## AGRADECIMIENTOS

### INSTITUCIONES PATROCINADORAS

#### Patrocinadores Generales

Gobierno de Cantabria  
 Consejería de Educación, Cultura y Deporte  
 Consejería de Innovación, Industria, Turismo y Comercio  
 Parlamento de Cantabria  
 Ayuntamiento de Santander  
 Palacio de Festivales de Cantabria  
 Ministerio de Cultura (INAEM)  
 Ministerio de Asuntos Exteriores, Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo  
 Programa Cultura. D.G. de Educación y Cultura, Comisión Europea  
 Comunidad de Madrid  
 Ayuntamiento de Madrid  
 Oficina Municipal de Turismo de Santander  
 Fundación Botín  
 Fundación Albéniz  
 El Diario Montañés Multimedia Iberia  
 Cafés Dromedario  
 Agua de Solares  
 Carrera Motor  
 Volvo  
 Yamaha Pianos

#### Patrocinadores de Conciertos

E.ON España  
 Fundación Banco Santander  
 El Diario Montañés Multimedia  
 Cámara de Comercio de Cantabria  
 Fundación Comillas del Español y la Cultura Hispánica  
 Fundación Silos  
 Universidad de Cantabria  
 Hoteles Santos  
 Aircomfort Grupo Dalkia

#### Entidades Colaboradoras

Academy of Performing Arts (Praga)  
 Brass Academy, Alicante  
 Centro Percusión Granada  
 Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París)  
 Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo - Instituto Politécnico do Porto (Oporto)  
 Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)  
 Erasmushogeschool Koninklijk Conservatorium Brussel (Bruselas)

Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma)  
 Filarmónica Joven de Colombia, Fundación Bolívar Davivienda (Bogotá)  
 Guildhall School of Music and Drama (Londres)  
 Hochschule für Musik (Basilea)  
 Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín)  
 Instituto Internacional de Música de Cámara (Madrid)  
 Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest)  
 Karajan Orchester-Akademie (Berlín)  
 Royal Academy of Music (Londres)  
 Royal College of Music (Londres)  
 Sibelius Academy (Helsinki)  
 Universität der Künste (Berlín)

#### Ayuntamientos Colaboradores de Cantabria

Arnuero  
 Alfoz de Lloredo  
 Cabezón de la Sal  
 Castro Urdiales  
 Comillas  
 Escalante  
 Laredo  
 Los Corrales de Buena  
 Marina de Cudeyo  
 Potes  
 Ramales de la Victoria  
 Reinosa  
 Renedo de Piélagos  
 Reocín  
 Ruiloba  
 Santa María de Cayón  
 Santillana del Mar  
 Santoña  
 Torrelavega  
 San Vicente de la Barquera  
 Vega de Pas

#### Otros Colaboradores

Residencia Ángeles Custodios  
 D. Juan Ignacio Cruz Gómez  
 D<sup>a</sup> Ana Melgosa

#### Casa de pianos

Yamaha Pianos (Afinador Carlos de Santiago)

El Encuentro de Música y Academia de Santander se desarrolla en el marco de Euroclassical, programa CULTURA de la Comisión Europea.



*Camerata E.ON del Encuentro, dirigida por Péter Csaba*

## EQUIPO DE GESTIÓN

**Directora**

Paloma O'Shea

**Directora General**

Julia Sánchez

**Director Artístico**

Péter Csaba

**Director Académico**

Fabián Panisello

**Director Financiero**

Javier Polo

**Directora de Relaciones Institucionales y Comunicación**

Cristina Pons

**Director de Contenidos**

Álvaro Guibert

**Director de Producción**

Juan A. Mendoza V.

**Coordinadora General**

Cristina Hernández

**Área de Prensa y Comunicación**

Marta Gutiérrez

María Luisa Gutiérrez

Pablo Fernández

**Área de Ediciones**

Cristóbal Cobo

Oscar Asenjo (diseño)

**Producción de Conciertos**

Marisa Gimeno

Pilar Pertusa

César Tovar

**Programación Académica**

Beatriz Carracedo

Rosa Lázaro

María Redondo

**Protocolo**

Cristina Riancho

Amaia Pérez

**Fotografía**

Elena Torcida

**Traducción**

Cristina Fuentes

**Documentación**

África Pérez

**Asesoría Musical**

Amalia Araújo

**Producción Audiovisual**

Rosetta Plus, S.L.

David Canfrán

Ana Hernández

Carlos Sáenz

Eduardo López

**Administración Centro de Estudios Musicales de Santander**

Marta Ruiz







# GENERAL PROGRAMME

**S**antander and Cantabria are once again the focal point of young European music with the “Encuentro de Música y Academia” which is organised by the Albéniz Foundation. A large group of young musicians from fifteen of the best European music schools meet in July to reap the benefits of the teachings of prestigious maestros (all of whom have enjoyed long, brilliant, professional careers) at one of the most important educational and artistic events in existence. The “Encuentro” was launched fourteen years ago, and is now firmly established as one of the key music events in Spain in the summer. Despite its long trajectory, the “Encuentro” always presents a fresh approach due to its demanding, innovative spirit and a quest for excellence. One of the main purposes of this great music festival is to involve the people of Cantabria. Students and teachers transcend the classroom walls and their pedagogical experience is enriched with an intense programme of concerts. Thus the audience can enjoy an extensive of performances which span the history of music from all over the world. The “Encuentro” features 50 concerts which take place at the Palacio de Festivales and the Palacio de la Magdalena in Santander. It also tours to another 22 enchanting spots in Cantabria. The rapprochement with the local people reflects the close relationship the “Encuentro” has forged with the Cantabrians, who feel a sense of belonging and therefore endow it with their support and encouragement. The Government of Cantabria wishes to renew its commitment to the promotion of music, which the Albéniz Foundation - and in particular Paloma O’Shea - have been undertaking in an exemplary fashion for some time. We look forward to meeting this year’s group of bright, talented pupils, eager to hone their skills. We also look forward to attending the concerts which the pupils will present with their maestros. Each edition features the personal stamp of the students and it is the students themselves who define the nature of each “Encuentro”.

**Ignacio Diego Palacios**  
President of Cantabria

**S**ummer in Santander is renowned in Spain - and even in Europe - for the breadth and quality of its arts programme. Hence, each July for the past 14 years, people have come to expect an international explosion of youth and music in Santander (and indeed the whole of Cantabria) which is encapsulated in the “Encuentro de Musica y Academia”. In fact, it’s difficult to find such a blend of quality, expressive music. The “Encuentro” features young musicians who have been specifically selected from the 16 best music schools in Europe. These young new talents spend a month together in this wonderful city and focus on chamber music with the guidance of teachers of the highest international standing. Both students and teachers share the creativity and the concerns of the performance on an equal footing. The vigour of youth and the wisdom of experience blend in Santander in a well-organised series of concerts featuring a variety of genres, epochs and styles. These are overseen by maestro Péter Csaba, who, in his role as Artistic Director, has compiled an interesting programme. Twenty concerts will be presented at the Palacio de Festivales de Cantabria. There will be free live coverage of these concerts on [Classicalplanet.com](http://Classicalplanet.com). Another thirty concerts will be held in twenty-three enchanting spots in Cantabria. However, tradition dictates that the “Encuentro” also tour outside Cantabria. On previous occasions, the name “Santander” has appeared in Santiago de Compostela, the Monastery of El Escorial and the Salle Pleyel in Paris. This year we present our inaugural concert under the baton of maestro Jesús López Cobos in another enchanting spot – the Fórum Evolución de Burgos thanks to the relationship we have started to foster with the Silos Foundation. The “Encuentro” exists due to many people and institutions who have been determined to gather both willpower and resources. At the head of these is the Government of the Autonomous Region of Cantabria – both the Presidency and the Council for Education, Culture and Sport. I particularly wish to thank President Ignacio Diego and Counsellor Miguel Ángel Serna for endorsing the “Encuentro” project which is thereby an endorsement of culture and music education. Many thanks also to the Lord Mayor of Santander, Íñigo de la Serna, for his important contribution. I wish to thank all the collaborating institutions which present the “Encuentro”: the Palacio de Festivales, the Jesús de Monasterio Conservatory, the Menéndez Pelayo University, the University of Cantabria, the Campus Comillas, Botín and Banco Santander Foundations, as well as numerous town halls and cultural institutions across Cantabria. I also particularly wish to extend my thanks to private enterprises which have endorsed the “Encuentro” for advertising purposes and are thus linked in an unconventional yet effective

way with Cantabrian society. I encourage everyone to attend the “Encuentro” concerts – both the regular concerts and the extraordinary concert which has been designed for children and their family members. I’m sure you are going to thoroughly enjoy them

**Paloma O’Shea**  
Director, Encuentro de Música y Academia de Santander

**S**antander and Cantabria are well known for their “art de vivre”, beautiful beaches, archeological sites, great restaurants, for different artistic and sport events, for warm and friendly atmosphere, etc. and for the music and the various musical events which became internationally known and famous. The Santander International Piano Competition, The Festival and the Encuentro de Musica y Academia de Santander, show the importance of music in this part of the world. The Encuentro has the chance to put to work and together create many young artists from all over the world. Along with great and world famous artists and personalities they learn and achieve their best helped by excellent and professional working conditions and by inspiring artistic surroundings. The concerts at the Palacio de Festivales in Santander and Cantabria are the result of rehearsals, classes, meetings, friendships, working together and lots of talent, inspiration and joy. Music lovers and the public are presented with a wonderful “present”, a great variety of musical pieces, and a rich repertory of masterpieces of different periods, presented in a very true, dynamic and inspiring way by the artists. The Encuentro is an event where the unattainable comes true: one month of beauty, freshness and generosity. All that serves to create the best quality in the best surroundings. I would like to thank The Albeniz Foundation and especially Ms. Paloma O’Shea for believing in music and musicians, arts and youth. Her generosity and permanent effort to help and build up this project makes all of us, artists, public and music lovers, happy and grateful for her vision and initiatives. Thanks to the Government of Cantabria, to the City of Santander and all the sponsors who are so important in moments of economic difficulties. Arts and culture are essential for the young generations and the “human” society. Our organization team did a great job to welcome all the participants to the Encuentro. I hope that our audience will appreciate and enjoy this musical July and I will greatly enjoy the pleasure and joy of attending our concerts and activities. Welcome to the Encuentro de Música y Academia de Santander 2014.

**Péter Csaba**  
Artistic Director of the Encuentro de Música y Academia de Santander

## THE ACADEMY

The XIV “Encuentro de Música y Academia de Santander, Cantabria 2014” will take place in July. As its name suggests, this annual event combines the theory and practice of music. Classes will be given in the Jesús de Monasterio Professional Music Conservatory in Santander. Eleven internationally-famous maestros will live there for nearly a month, alongside 63 young musicians from all over the world. This year there will be master classes in violin, viola, cello, flute, clarinet, piano and singing. There will be a special focus on chamber music with intense rehearsals, as an ensemble, of contemporary chamber and orchestral music.

## MASTER CLASSES

Judging by the experience of previous years, the mood at the “Encuentro de Música y Academia” is very relaxed and this has a positive effect on the relationship between the students and the maestros who of course living together. But of course the very reason they are living together is because an intense programme of master classes has been scheduled. There is a continuous round of classes, private study in booths and group sessions focusing on chamber music and orchestral rehearsals.

Many prestigious musicians will stay at the Jesús de Monasterio Conservatory (Jesús López Cobos, Péter Csaba, Fabián Panisello, Helen Donath, Claudio Martínez Mehner, Zakhar Bron, Ana Chumachenko, Nobuko Imai, Valentin Erben, Felix Renggli, Michel Arrignon) and the young musicians can seize the opportunity to benefit from their collective know-how.

Aspiring participants are invited to take part in the “Encuentro”, following a series of auditions at leading European music schools. which are overseen by maestro Péter Csaba, who is the Artistic Director of the “Encuentro”. This year the following schools which are co-partners in the European project entitled EUROCLASSICAL participate in the “Encuentro” and have indeed participated in the event from the outset: the Erasmushogeschool-Koninklijk Conservatorium, Brussels, la Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo de Oporto, the Santa Cecilia National Academy Foundation, Rome, the Guildhall School of Music and Drama, London, el Instituto

Internacional de Música de Cámara de Madrid and the Sibelius Academy, Helsinki. The following institutions also participate in this year’s “Encuentro” as they have done in previous years: the Royal Academy and the Royal College of London, the Paris Conservatory, the Academy of Music Hanns Eisler, Berlin, the University of the Arts, Berlin and the Orchestra Academy of the Berlin Philharmonic, the Liszt Academy of Music, Budapest, the Prague Academy of Performing Arts, the Basel Music Academy and the Reina Sofia School of Music, Madrid, which both organises and hosts the event.

## ONE-TO-ONE CLASSES AND GROUP SESSIONS

Apart from one-to-one classes, the “Encuentro”, as the name suggests, focuses on group work. Musical instrument teachers conduct chamber group rehearsals and some have specifically been requested to conduct ensemble sessions for either chamber or orchestral activity. From the outset, the “Encuentro” has always placed a special emphasis on chamber music, because by focusing on the theory and practice of music, it enables students to have access to an attractive repertoire, which is not well known. It provides a forum for developing ideas and facilitates the interaction between young artists and established musicians. This is an enriching experience for all concerned. This year’s “Encuentro” is enhanced by this collaborative approach towards music. Hence a varied approach to chamber music is guaranteed because of the number of maestros involved.

## ORCHESTRA

The XIV Encuentro will focus on chamber music in the true sense of the word but also on orchestral activity. Practically all the participants will have the chance to join the “Encuentro” Freixenet Symphony Orchestra to work on Gustav Mahler’s “Ninth Symphony” with Jesús López Cobos (on 7 and 8 July). This programme will then be presented at the Palacio de Festivales de Santander and also in an inspiring setting - el Forum Evolución de Burgos – thus maintaining the tradition of presenting the “Encuentro” orchestra in inspiring settings like the Basílica de Santiago de Compostela, the Salle Pleyel in Paris and the Monastery

in El Escorial. The “Encuentro” Camerata E.ON will perform Profokiev’s “Peter and the Wolf” twice under the baton of Péter Csaba who will also conduct works by Mozart which will be performed by the “Encuentro” Chamber Orchestra (on 24 July). Maestro Fabián Panisello will conduct the “Encuentro” Ensemble playing music by Hindemith and Boulez (on 12 July). The participants will also perform the following orchestral pieces under the baton of maestros Renggli and Csaba: Stravinsky’s “Eight Instrumental Miniatures” (on 22 July); Richard Strauss’s “Serenade Op. 7” (on 23 July) and Wagner’s “The Siegfried Idyll” (also on 23 July).

## STRAUSS AND BEETHOVEN'S VIOLIN

The “Encuentro” programme is always varied but each year there is a special focus, however brief, on a particular aspect of classical music. This year we commemorate the 150th anniversary of Richard Strauss’s birth by performing a selection of Strauss’s vocal and chamber work. Furthermore, the “Encuentro” is presenting a cutting-edge version of Beethoven’s ten sonatas for piano and violin.

## A CONCERT FOR FAMILIES

After last year’s positive experience, the “Encuentro” is again inviting families from Santander and environs to a musical event which has been specifically programmed for children, teenagers and their families. This year, maestro Péter Csaba will conduct the “Encuentro” Camerata E.ON which will perform an iconic work in the pedagogical repertoire - Profokiev’s “Peter and the Wolf”. It will be presented in such a way as to make it enjoyable for young children and teenagers alike. This will take place on 15 July at 18.00. That evening, the same programme will be performed again for an adult audience.

## CLASSICALPLANET.COM

Classicalplanet.com is the Fundación Albéniz website which is dedicated purely to youth music. Music lovers can watch free live broadcasts of all twenty concerts which take place in the Sala Argenta and the Sala Pereda at the Palacio de Festivales de Cantabria via this website. These concerts come under the umbrella of the XIV “Encuentro”. As was the case in previous editions, MAGISTER plays a key role in the

academic component of the “Encuentro”. **MAGISTER** is a pioneering, educational resource containing over 6,000 hours of classes delivered by leading teachers from all over the world. The classes have been recorded and catalogued and can also be accessed by “Encuentro” participants via [www.classicalplanet.com](http://www.classicalplanet.com)

## SANTANDER IN EUROPE.

The Santander "Encuentro de Música y Academia" is a key feature of the **EUROCLASSICAL** project which draws on the resources of many European public and private institutions to provide mobility and visibility to young European musicians both in essence and in a virtual format. The idea behind **EUROCLASSICAL** is that the young outstanding musicians who are the promise of tomorrow, are with us here today and therefore their performances deserve promotion now. **EUROCLASSICAL** provides mobility and visibility on three levels. Firstly, the schools associated with the project, which are all excellent, attract young musicians from all over the world. The most outstanding musicians are selected by maestro Péter Csaba to participate in the “Encuentro” in Santander each year. The third level of mobility and visibility – which in this case is virtual – is the following: the most outstanding performances by these young artists which take place in the Palacio de Festivales de Cantabria are broadcast live via [www.classicalplanet.com](http://www.classicalplanet.com) Furthermore, throughout the academic year the schools which are associated with Euroclassical will ensure audiovisual recordings are available. Hence recordings of approximately 2000 works performed by their best young musicians will be made available to the public. **EUROCLASSICAL** has two high points. One is the “Encuentro” in Santander. The other is the Euroclassical Online Festival (EOF), which is a pioneering initiative, and which takes place in the Spring. EOF is a live event which can be accessed on the internet via [www.classicalplanet.com](http://www.classicalplanet.com). Here, public events are broadcast live from six European countries.

### Euroclassical

[www.classicalplanet.com/](http://www.classicalplanet.com/)  
**EUROCLASSICAL**

### Coordinating body

Albéniz Foundation – Reina Sofía School of

Music, (Madrid, Spain)

### Co-organising bodies

Madrid International Institute of Chamber Music (Madrid, Spain)

Sibelius Academy (Helsinki, Finland)

Guildhall School of Music and Drama (London, England)

Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rome, Italy)

Erasmushogeschool, Dpt. Koninklijk Conservatorium (Brussels, Belgium)

Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo - Instituto Pol. (Oporto, Portugal)

### Associated Bodies

Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (Venezuela)

Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlin)

Orchester-Akademie des Berliner Philharmonischen (Berlin)

Universität der Künste (Berlin)

Royal Academy of Music (London)

Royal College of Music (London)

Liszt Academy of Music (Budapest)

Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse (Paris)

Musik-Akademie der Stadt (Basel)

Academy of Performing Arts (Prague)

## THE SETTING

Music and the teaching of music not only fuse in Santander in July – they reinforce and complement each other. Internationally-famous musicians are happy to share their experience with their young colleagues in a relaxed environment. The experience commences in the classroom with master classes and rehearsals, and concludes on stage. The organisation ensures the smooth running of the event which takes place in front of the Cantabrian audience, who enjoy many musical evenings, many of which prove positively enchanting.

Apart from gracing the Fórum Evolución de Burgos, the “Encuentro” programme features a series of 20 concerts which will take place in the two concert halls in the Palacio de Festivales de Cantabria – the Argenta and the Pereda. Beyond the Palacio de Festivales, the “Encuentro” also boasts a magnificent music festival featuring 30 concerts which will take place throughout Cantabria. Three of these will

take place at the Paraninfo del Palacio de la Magdalena at the University of Meléndez Pelayo. Another three concerts will be held in the Seminario Mayor de Comillas and a further two will be held in the Teatro Concha Espina in Torrelavega and la Capilla del Museo Diocesano at Santillana del Mar. “Encuentro” concerts are also programmed for the following towns in Cantabria: Alfoz de Lloredo, Arnuero, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo (Rubayo), Marina de Cudeyo (Setién), Potes, Ramales de la Victoria, Reinosa, Renedo de Piélagos, Ruiloba, San Vicente de la Barquera, Santa María de Cayón, Santoña, Vega de Pas and Villapresente (Reocín).



## BIOGRAPHIES

### PROFESSORS AND PARTICIPANTS

#### SARA AL-QAIWANI

##### Voice

Sara Al-Qaiwani was born in Dubai, Arab Emirates, in 1979. After studying violin in her hometown, she moved to London in 1998 and auditioned for Neil Mackie, who was then Head of Singing at the Royal College of Music. She began studying with conductor Bruno Cinquengrani and resumed her vocal studies with Paula Anglin and Adrian Hobbs in 2010. She has worked with many coaches from the Royal College of Music, Royal Academy, and Guildhall School of Music. She regularly works in Rome under the tutelage of conductor Marco Boemi. She has performed with groups and orchestras such as the Manderling Quartet and the Dresden Philharmonic.

#### MARGO ARSANE

##### Voice

Margo Arsane was born in Lyon (France) in 1989. From 2010 to 2013 she studied at the Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon under the tutelage of Professor Françoise Pollet. Since then, she has been studying for a postgraduate at the Hochschule für Musik in Munich with Professor Sylvia Greenberg. In 2013 she received the "Young Singer" Prize at the International Singing Competition in Clermont-Ferrand in France, which was awarded by Raymond Duffaut. Shortly afterwards, she won an award at the "Mozarteum" Summer Academy in Salzburg. Margo regularly performs as a soloist at events such as the Festival "Pentecôte en Berry" in Chassignolles, France.

#### ALINA ARTEMYEVA

##### Piano

Alina Artemyeva was born in Kiev (the Ukraine) in 1986. She commenced her music studies when she was six at the Kiev Music School and continued her training with Professor Sabina Ryabova at a Special Boarding School for Music - a branch of the Tchaikovsky National Academy of Music of the Ukraine. She studied at the Escuela Superior de Música Reina Sofía with Professor Dimitri Bashkurov, Head of the Piano Department, which is sponsored by the Banco de Santander Foundation. Since 2008, Alina Artemyeva has been Professor of Piano Accompaniment in the Oboe Department at the Escuela Superior de Música Reina Sofía with Professor Hansjörg Schellenberger. Since the 2010-2011 academic year, she has been Professor of Piano

Accompaniment in the Telefónica Violin Department under Professor Zakhar Bron who is Head of Department. Since 2007, she has also been Professor of Piano Accompaniment at the Encuentro de Santander. Alina has been awarded special prizes at the Vladimir Horowitz International Piano Competition and at the Freiburg Competition. She has also participated in the Paloma O' Shea Santander International Piano Competition, and won first prize at the Ciudad de Játiva International Chamber Music competition. She has performed in many important venues including the Auditorio Nacional de la Música, Palau de la Música, Valencia, the Sala Argenta at the Palacio de Festivales in Santander and the Teatro Real in Madrid.

#### ALMUDENA ARRIBAS COMES

##### Viola

Almudena Arribas Comes was born in Torrent (Spain) in 1991. She commenced her studies at the Conservatorio Profesional de Música de Torrente with teachers Francisco Llopis and Ana M<sup>a</sup> Martínez. In 2012 she went to the Prins Claus Conservatorium in Groningen, Holland to study with Ervin Schiffer. She now is pursuing a Master's Degree in Performance with Professor Paul de Clerck at the Koninklijk Conservatorium in Brussels, Belgium. Since 2011 she has been a member of the Joven Orquesta Nacional de España and the Youth Orchestra of the Netherlands. She has won awards such as the First Prize for Chamber Music in the Liceu in Barcelona with the Tempo Primo Quartet.

#### CÉSAR ARRIETA

##### Voice

César Arrieta was born in Caracas (Venezuela) in 1990. He studied at the Simón Bolívar Conservatory under the tutelage of soprano Sara Catarine. Since 2005, he has been a member of the Venezuela Integrating Art Team, where he starting working with his voice under the tutelage of tenor July Daantje and pianist Fernando Roa. From 2012 to 2013 he studied with Tom Krause at the Reina Sofia School of Music in the "Alfredo Kraus" Music Department which is sponsored by the Ramón Areces Foundation. Since 2014 he has been studying there with Professor Ryland Davies. César has received a grant for his tuition from the Banco Activo, CA, Banco Universal (Venezuela) and a grant towards his accommodation from the Albéniz Foundation.

#### MICHEL ARRIGNON

##### Clarinet

Michel Arrignon was born in France. He commenced his music studies at the Paris Conservatory when he was sixteen, and won first prizes for his prowess in clarinet and chamber music when he was eighteen. When he finished his chamber music training, he moved to the United States to study there. Since the 2008-2009 academic year, he has been Professor of Clarinet at the Escuela Superior de Música Reina Sofía. When he was 24 he won Second Prize at the Geneva Musical Performance International Competition. Arrignon likes twentieth-century music and has played with ensembles like Musique Vivante and 2e2m. He was appointed Professor of the Orleans Conservatory. He was hired by Pierre Boulez to create the Intercontemporain Ensemble, performed a twentieth century repertoire and recorded several albums under his supervision. During this period, Arrignon arranged a number of works for the clarinet such as Luciano Berio's "Sequenza VIII", Philippe Fénélon's "Latitudes", Gérard Grisey's "Work for Clarinet and Trombone" and Karlheinz Stockhausen's "Donnerstag aus Licht". After being a member of the Intercontemporain Ensemble for seven years, he joined the Paris National Opera Orchestra as a clarinet soloist. He has played with musicians of acclaim for many years. Michel Arrignon is a member of the Maurice Bourgue wind instrument ensemble and also founded Oliver Messiaen's Quatuor. In 1989, he became Professor of Clarinet at the Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse in Paris (CNSMDP).

#### BERNADETT BÁLINT

##### Flute

Bernadett Balint was born in Szolnok (Hungary) in 1994. She started studying music at the János Bihari School of Music in Abony. She then studied with flute teacher Ákos Dratsay at the Kodály School in Kecskemét. She has also attended classes given by great artists such as István Barth and Gábor Csalog. Berdanett won Second Prize and the Special Award at the Regional Flute Competition in Szolnok. In 2012, she was admitted into the Liszt Music Academy in Budapest with Professors János Bálint and Veronika Oross. Bernadett has studied chamber music with Márta Gulyás and has participated in competitions such as the International Music Competition in Budapest.

**RIMMA BENYUMOVA****Violin**

Rimma Benyumova was born in 1993 in Krasnoyarsk (Russia). From 2000 to 2012 she studied with Professor Mikhail Benyumov at the High School of Music and Drama in Krasnoyarsk. Since 2012, she has been studying with Professor Tomasz Tomaszewski at the University of Arts in Berlin. Since 2002, Rimma has won numerous prizes in international competitions in Germany, Austria, Poland and Italy. She has also taken part in master classes with Maxim Vengerov, Zakhar Bron, Dora Shvartsberg, Alexander Vinnitsky and Sergej Krylov. As a soloist, she has performed with, for example, the Moscow "Kremlin" Chamber Orchestra.

**SANDRA BORGARTS****Voice**

Sandra Borgarts was born in Mülheim (Germany) in 1985. When she started her vocal training, she was a member of the opera chorus of the Aalto-theatre Essen, Germany, where she was taught by directors such as Stefan Soltesz or Hilsdorf Dietrich. Sandra continued her studies at the Rostock Hochschule für Musik und Theater with Professors Klaus Häger and Penka Christova and she graduated in Musical Performance. She also continued developing her solo recitals and oratorio work with teachers like Helen Donath. In 2011, she participated in the Festival Mecklenburg-Vorpommern and in 2012 she participated in the International Summer Academy at the "Mozarteum" in Salzburg.

**ZAKHAR BRON****Violin**

Winner of numerous, renowned international violin competitions, such as The Queen Elisabeth in Brussels and the Wieniawski in Poznan (Poland), Zakhar Bron was born in 1947 in Uralsk (Kazakhstan). He was educated at the Stoliarski School of Music in Odessa, and continued his studies at the Gnessin Conservatory in Moscow under the tutelage of Boris Goldstein. He obtained a Bachelor's Degree from the Tchaikovsky Conservatory with Igor Oistrakh. Bron is regarded as one of the world's outstanding violin soloists and pedagogues. He has taught at the Glinka Conservatory in Novosibirsk (Russia), at the Hochschule für Musik, Lübeck (Germany), Rotterdam Conservatory in Holland, the Royal Academy in London and the Reina Sofía School of Music in Madrid. He has been distinguished with the highest German

awards, and has been awarded the Bundesverdienstkreuz am Bande in Poland and the Encomienda de Alfonso X el Sabio in Spain. He is an Honorary Professor in Japan, Poland, Bulgaria and Russia, and since 1998 he has been Head of Department at the Cologne Hochschule für Musik. He also teaches at the Zurich Hochschule für Musik und Theater, and has been Professor of the Telefónica Violin Department at the Reina Sofía School of Music in Madrid since it was founded in 1991. Zakhar Bron also teaches at the "Encuentro de Música y Academia in Santander" and is a frequent participant. Zakhar Bron plays a 1757 Ex Rose Giovanni Battista Guarani violin.

**LAURE CHAN****Violin**

Laure Chan was born in London (UK) in 1995. She began her violin studies at the Royal Academy of Music in London. In 2012, she went to the Royal College of Music where she studied with Itzhak Rashkovsky. She currently studies with Radu Blidar. Laure has won numerous awards including the John McAslan Violin Prize at the Royal Academy of Music from 2007 to 2011 and the Junior Award of the Hattori Foundation in 2009. In 2011, she won the Richmond Young Instrumentalist of the Year Competition in London. Laure has performed as a soloist and as a chamber musician in several European countries and also in the United States.

**TATIANA CHERNYSHOVA****Cello**

Tatiana Chernyshova was born in Moscow (Russia) in 1989. In 2004 she was admitted to the Gnessin Special Secondary Music School and in 2007 to the Gnessin Russian Academy of Music, Moscow. She undertook musical training at the Royal Academy of Music in London, where she was taught by Mario Brunello, Stephen Doane and Hartmut Rohde. She is currently pursuing a Master of Arts at the Royal Academy of Music under the tutelage of Professor Felix Schmidt. From 2010 to 2012, Tatiana studied at the Royal Northern College of Music in Manchester. She made her debut at the Wigmore Hall in London in 2013 as a member of the Stella Quartet. Tatiana has also performed throughout Europe and in Russia.

**ANA CHUMACHENCO****Violin**

Ana Chumachenco was born in Padua (Italy) in 1945. Ana, who is German of Russian origin, started to play the violin

when she was four years old and was tutored by her father who was a disciple of Leopoldo Auer. She then studied with Ljerko Spiller in Buenos Aires. Since the 2010-2011 academic year, Ana Chumachenco has been Head of the Violin Department at the Reina Sofía School of Music. After enjoying an outstanding career in her teens, she returned to Europe when she was 17 to continue her studies. A year later she was awarded the Gold Medal at the Carl Flesch Violin Competition in London and, a few years later, she was awarded the Silver Medal at the Queen Elisabeth Competition in Brussels. Her musical mentors during those years were Joseph Szigeti, Sandor Vegh and Yehudi Menuhin amongst others. Apart from performing in recitals and undertaking solo performances with prestigious orchestras, Ana Chumachenco has dedicated a lot of time to chamber music, especially the Munich String Trio of which she was a member for over twenty years along with her husband viola player Oscar Lysy and cellist Walter Nothas. At present, Ana Chumachenco is Head of the Violin Department at the Munich Hochschule für Musik. She teaches highly-talented students who are developing international artistic careers. Ana is also regularly invited to be a member of the jury at key violin competitions such as the Queen Elisabeth in Brussels and the Sibelius in Helsinki.

**PÉTER CSABA****Conductor**

Péter Csaba was born in Cluj (Romania) in 1952. He holds the Orchestra Chair at the Conservatory of Music in Lyon and is a member of the Swedish Royal Academy due to his contribution to the development of music in Sweden. Since 2002, he has been Artistic Director of the "Encuentro de Música y Academia de Santander". He was also Artistic Director and Principal Conductor of the Besançon Symphony Orchestra until 2010, and Artistic Director of the Kuhmo Music Festival in Finland and the Lapland Music Festival in Sweden. Between 1993 and 2002, Péter Csaba was Artistic Director of the "Musica Vitae" Chamber Orchestra in Sweden. He also founded two chamber orchestras: Les Solistes de Lyon and the Virtuosi di Kuhmo in Finland. Péter Csaba took up the position of Artistic Director and Chief Conductor of the MÁV Symphony Orchestra Budapest (Hungary) in September 2012. He has toured the world as both a violinist and a conductor, and has worked with the Berlin Symphony

Orchestra, the Symphony Orchestras of the City of Birmingham, Singapore, Warsaw and Radio Prague, the Lyon National Opera Orchestra, the Radio Hungary Symphony Orchestra, the Stockholm Chamber Orchestra, the Lisbon Metropolitan and the Helsinki Philharmonic. He has recorded music both as a conductor and as a violinist with a wide-ranging repertory. His performance of Shostakovich's Symphony Op. 10 has received critical acclaim and has been described as the "best recording of all the versions of this work". Csaba's CDs, which feature music by Shostakovich which have either been performed by him as a violinist or conducted by him, have received critical acclaim throughout the world.

#### PIERRE DELIGNIES

##### Piano

Pierre Delignies was born in Santander (Spain) in 1990. He began his musical studies at the Conservatorio Jesús de Monasterio in Santander, where he was taught by Miguel Sierra and Irini Gaitani. Later, he continued his piano training at the Basque Country School of Music Musikene. Since 2012, Pierre has studied with Professor Galina Eguiazarova in the Piano Department which is sponsored by the Banco Santander Foundation. He has been awarded a grant towards tuition from the Foundation and a residency grant from the Botín Foundation. In 2013 he won the First Prize ex aequo at the Santa Cecilia International Competition in Porto, Portugal.

#### ALEJANDRA DÍAZ

##### Cello

Alejandro Díaz was born in Lugo (Spain) in 1987. She studied at the Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia with Plamen Velev and at the Guildhall School of Music and Drama in London with Professor Oleg Kogan. She is presently completing her Guildhall Artist Master in Advanced Instrumental Studies with Ursula Smith. Alejandra has played under the baton of important international directors such as Valery Gergiev, Sir Colin Davis and Jaime Martin. In 2010 she founded the Solo Artist Ensemble as the artistic director and cellist. In 2012 Alejandra won the Carnegie Palmer Award of the Worshipful Company of Musicians. She was also principal cellist in the Donatella Flick LSO Conducting Competition in London.

#### HELEN DONATH

##### Voice

Helen Donath was born in Corpus Christi (Texas) in 1940. She studied at the Del

Mar School (Corpus Christi) and in New York, along with Paola Novikova. In the early 1960's, she lived in Germany - first in Cologne and then in Hannover. In 1967, she starred as Pamina in "The Magic Flute" by Mozart at the Salzburg Festival. That same year, she received the Cultural Award of the State of Lower Saxony and the Papal Medal. She has performed at La Scala, the Metropolitan Opera, the Bavarian State Opera, the Vienna State Opera, Covent Garden and the Deutsche Opera of Berlin, amongst others. Her work is particularly associated with works by Bach, Mozart, Haydn, Schumann and Richard Strauss, and has been requested by conductors such as Karl Richter, Rafael Kubelik, Georg Solti, Colin Davis or Herbert von Karajan. She has recorded operas like "The gold of Rhin" with German conductor Dietrich Fischer Dieskau. Key lyric soprano roles include Melisande in "Pelleas et Melisande" by Debussy; Susanna in "The Marriage of Figaro" by Mozart; Mimi in "La Bohème" by Puccini; "Sancta Susanna" by Hindemith; Gretel in "Hansel and Gretel" and Marzelline in "Fidelio" by Beethoven. During the later stages of her career, Helen has played important roles such as The Marshal in "The Cavalier of the Rose" by Richard Strauss; the Countess in "The Marriage of Figaro" by Mozart and Desdemona in "Othello" by Verdi. Helen has often taught master classes at the Reina Sofía School of Music in Madrid.

#### NICOLAS DUPONT

##### Violin

Nicolas Dupont was born in Uccle (Belgium) in 1992. He studied with Dejan Mijajev and Yuzuko Horigome and is currently specialising in chamber music at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. He has received master classes from Philippe Graffin, Mihaela and Maxim Vengerov, amongst others. Nicolas frequently performs in various European countries and also in the USA. He is a member of the Kugoni Trio, and has recorded for Belgian radio and television with this trio. He is also a member of the Brussels Chamber Orchestra and the Young European String Camerata.

#### JÁNOS ELMAUER

##### Trumpet

János Elmauer was born in Bonyhád (Hungary) in 1989. He started studying music in 1996, when he began taking piano lessons with Zoltán Tényi. The following year, he began to play the trumpet with László Drága. When János was 14, he was accepted into the Weiner Leó Conservatory

in Budapest, where he continued his studies with András Kis. He is currently a student at the Franz Liszt Academy, where his professor is Gábor Boldoczki. He has won several awards in competitions such as the Hungarian National Trumpet Competition in Zalaegerszeg in 2010. János has performed in numerous European festivals such as the "Young Praha" festival in the Czech Republic and the "Budapest Spring Festival". His repertoire includes works from the Baroque through to contemporary music.

#### VALENTIN ERBEN

##### Cello

The Austrian cellist Valentin Erben was born in 1945 into a family with a musical tradition. He studied with Walter Reichardt in Munich, Tobias Kühne in Vienna and André Navarra in Paris. In 1967 he was the Prize Winner at the "Grand Prix de Conservatoire" for Cello and Chamber Music and, in 1968, at the International Cello Competition of the ARD in Munich. In 1970, he became a founder member of the Alban Berg Quartet with which he toured worldwide and made award-winning recordings in collaboration with soloists such as Alfred Brendel, Elisabeth Leonskaja, András Schiff, Heinrich Schiff and members of the Amadeus and Arditti quartets. Valentin frequently performs at the Wiener Konzerthaus; he has toured to Japan and performed the "Cello Concerto" by Dutilleux with the Cologne Philharmonic. In 2002 he was invited by Claudio Abbado to the Lucerne Festival Orchestra. In 2009, Valentin's version of "The Sorcerer's Apprentice" by Paul Dukas premiered at Heidelberg University, Germany. Since 1972 Valentin has been Professor of Cello at the University of Music in Vienna and since 1993 he has been a visiting professor of chamber music at the Musikhochschule in Cologne. He currently teaches master classes at the Schleswig Holstein Festival in Germany, at the Paris Pro Quartet, the Britten-Pears Young Artist Programme in Aldeburgh, England, and the Accademia Musicale Chigiana in Siena, Italy.

#### FRANCISCO ESTEBAN RUBIO

##### Bassoon

Francisco Esteban Rubio was born in Zamora (Spain) in 1989. He began his musical studies at the Conservatory of Music in Zamora. Between 2008 and 2011 he studied at the Royal Conservatory of Music in Madrid with professor Salvador Arago, where his grades were outstanding. At the same time, he was perfecting his studies at the Scuola di Musica di Fiesole, Italy, with Marco Postinghel. Since 2012,

Francisco has been studying at the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin with professors Rainer Volker and Tessmann Luft. He has been a member of the Madrid Symphony Orchestra School and the Pacific Music Festival Orchestra.

#### ANDREAS FELDMANN

##### Violin

Andreas Feldmann was born in Fulda (Germany) in 1988. He received his musical training from Professors Dan Talpan and Von der Goltz at the University of Music Würzburg. After studying in Bonn with Professor Sergej Fatkoutine, he continued his studies with Herwig Zack. In 2013 he graduated from the Universität der Künste Berlin, where he is now pursuing a Master's degree under the tutelage of Natalia Prishepenko. He has won several awards including First Prize in Germany's "Jugend Musiziert" Competition. Andreas used to be a member of the German National Youth Orchestra under the baton of directors such as Simon Rattle and Gustavo Dudamel.

#### HÉLÈNE FREYBURGER

##### Flute

Hélène Freyburger was born in Colmar (France) in 1991. She began her studies at the Conservatory in Colmar with Catherine Baert. Subsequently, she went to Paris to study with Vincent Lucas at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris and, later, she moved to Berlin, to the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" to study in Silvia Careddu's class. She has participated in master classes in the Chigiana Academy in Siena. In 2013 she was selected to work with the Scharoun Ensemble of the Berliner Philharmoniker. In 2014, she became a member of the Gustav Mahler Jugendorchester, playing under Philippe Jordan and David Afkham.

#### MARCOS GARRIDO CALONGE

##### Horn

Marcos Garrido Calonge was born in Ciudad Real (Spain) in 1989. He studied at the Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" in his hometown with Professor José Antonio Sánchez Ballesteros. He then pursued higher education at the Royal Conservatory of Music in Madrid under the tutelage of Santiago Calonge. After graduating in 2011, he did a postgraduate with José Vicente Castelló at the Conservatorio Superior de Música del Liceu in Barcelona. In 2012, he embarked upon a course of advanced studies in orchestral practice at

the Haute École de Musique in Geneva, Switzerland. He is currently perfecting his studies at the Brass Academy, Alicante with Professor Nury Guarnaschelli.

#### PAULIUS GEFENAS

##### Flute

Paulius Gefenas was born in Vilnius (Lithuania) in 1988. He first studied at the National Mikalojus Konstantinas Čiurlionis School of Arts in Vilnius. Four years later, he began playing the flute. In 2012 he graduated from the Royal Conservatoire in The Hague, where he studied with Thies Roorda and Rien de Reede. That same year he received the "Diploma di Merito" from the Chigiana Academy in Siena, Italy, where he studied with Patrick Gallois. Paulius is currently studying with Carlos Bruneel at The Royal Conservatory of Brussels. He has won several awards including First Prize at the "Karlis Sthralis" International Young Flutist Competition in Riga, Latvia.

#### DUNCAN GIFFORD

##### Piano

Duncan Gifford was born in Sydney (Australia) in 1972. He studied with Margaret Hair at the Sydney Conservatorium of Music. Later, Duncan went to the Moscow State Conservatory, studied with Professor Lev Vlassenko and obtained a Master in Piano Interpretation. Since 1997, Duncan has lived in Madrid where he completed his postgraduate studies with Professor Joaquín Soriano. Since 2002, he has been Professor of Piano Accompanying at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in the Violin Department with Head Professor Marco Rizzi who is also Head of Department. As from 2014, Duncan has also been Professor of Piano Accompanying in the Fundación Ramón Areces Alfredo Kraus Voice Department with Head Professor Ryland Davies. Duncan Gifford's greatest international success was in 1993 at the prestigious José Iturbe International Competition in Valencia, Spain, where he won the First "Grand Prize". He was also awarded the Maria Callas Grand Prix in Athens in 2002. Duncan has performed in recitals in many European countries, the former U.S.S.R. and Asia. He has also been a soloist with the Valencia and Málaga orchestras, the Sydney and Melbourne Symphony Orchestras, the Australia and Vienna Chamber Orchestras, the Irish National Orchestra, and the Montreal Metropolitan Orchestra amongst others.

#### MORTA GRIGALIŪNAITĖ

##### Piano

Morta Grigaliūnaitė was born in Pasvalyje (Lithuania) in 1991. Morta undertook piano training with Professor Hamish Milne at the Royal Academy of Music in London. Winner of numerous national and international competitions, Morta has performed in concerts which were broadcast live in 40 countries via the classical music channel "Mezzo". She has also performed as a soloist and chamber musician in venues such as the Wigmore Hall and St. John's Smith Square in London and the Azerbaijan State Philharmonic in Baku amongst others. Morta has also played with, for example, the Lithuanian, Georgia and Azerbaijan State Chamber orchestras.

#### STEFANO GUARASCIO

##### Piano

Stefano Guarascio was born in San Cesario di Lecce in Italy, in 1989. He studied at the Conservatory "Tito Schipa" in Lecce, Italy, where he graduated with honours under the tutelage of Professor Mario Carlo Scorrano. He continued studying at the Accademia Nazionale Santa Cecilia in Rome with professors Leonid Margarius and Benedetto Lupo. He has won awards in numerous competitions including the Taranto Concorso Nazionale Amadeus, "Cittàthe del Barocco" Piano Competition in Lecce, the Rome international Piano competition and the "Camillo Togni" competition which takes place in Gussago, Italy. He has performed in many recitals both in his home country and abroad.

#### MERCEDES GUZMÁN

##### Oboe

Mercedes Guzmán was born in Toledo (Spain) in 1990. In 2008, she was admitted to the Royal Conservatory of Madrid where she studied with Professor Carlos Báguena Roig, and graduated with Honours in 2013. Thereafter she continued her education with Professors Maurice Bourge, Jérôme Guichard, Salvador Barberá, Mattias Bäcker and Christian Hommel. Since the 2012-2013 academic year she has been studying at the Reina Sofía School of Music in the Oboe Department with Head Professor Hansjörg Schellenberger. Mercedes has received a scholarship from the Education Council at the Madrid Regional Government and the Albéniz Foundation. In 2011 she was a finalist in the Alzira City Chamber Music Competition in Valencia.



**MAGDALENA HEINZ****Violin**

Magdalena Heinz was born in Poznań (Poland) in 1995. She began her violin training when she was six. Later, Magdalena studied at the School of Music in Szczecin, Poland, where she graduated with honours in 2013. Since then, she has been studying at the University of Arts in Berlin under the tutelage of Professor Tomasz Tomaszewski. She has won numerous awards including First Prize at the International Competition for Young Musicians in Rhodes, Greece, and the Tadeusz Wroński National Violin Competition in Tomaszów Mazowiecki. Other awards include Second Prize at the Georg Philipp Telemann International Violin Competition in Wrocław, Poland.

**MOHAMED HIBER****Violin**

Mohamed Hiber was born in Paris (France) in 1995. He began playing the violin at the Conservatory of Pantin, France, and continued his studies at the Regional Conservatory of Paris with Professor Bertrand Cervera. In 2012 he went to the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, where he received musical training from Svetlin Roussev. Since 2013 he has studied at the Reina Sofía School of Music in the Violin Department with Professor Ana Chumachenco. Mohamed has received a scholarship towards his tuition from Havas Media and the Albéniz Foundation. He has won several awards including the advanced level award in the Vatelot-Rampal Competition in Paris.

**MARTHE GRIMSRUD HUSUM****Viola**

Marthe Grimsrud Husum was born in Tønsberg (Norway) in 1991. She started learning the violin at the age of seven and, soon after, began studying the viola. She continued her studies with Professor Morten Carlsen and is now studying at the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin with Professor Walter Küssner. A keen orchestral and chamber musician, she has performed with orchestras such as the Berlin and Oslo Philharmonic Orchestras. She has also participated in festivals such as the Norwegian Youth Chamber Music Festival, the Verbier Festival in Switzerland and the Schleswig Holstein Music Festival, amongst others. Marthe has also worked with musicians like Lawrence Power and Ole Edvard Antonsen.

**NOBUKO IMAI****Viola**

Nobuko Imai is considered to be one of the most outstanding violists of our time. After finishing her studies at the Toho School of Music, Yale University and the Juilliard School, she won the highest awards in prestigious international competitions in Munich and Geneva. A former member of the acclaimed Vermeer Quartet, Nobuko combines a distinguished international solo career with various teaching commitments. She has appeared with numerous international, prestigious orchestras including the Berlin Philharmonic, the Royal Concertgebouw, the London Symphony, and the Chicago Symphony. A keen chamber musician, Ms Imai has performed with various prominent artists such as Gidon Kremer, Mischa Maisky, and Martha Argerich. In 2003, she formed the Michelangelo Quartet. The quartet became one of finest quartets in the world. She returns to Japan several times a year to perform as a soloist. During the 1995/1996 season, Nobuko Imai was artistic director of three Hindemith Festivals at the Wigmore Hall in London, at Columbia University in New York and at the Casals Hall in Tokyo. In 2009 she founded The Tokyo International Viola Competition - the first international competition in Japan which is exclusively dedicated to the viola. She has an impressive discography of over 40 CDs containing recordings for BIS, Chandos, Hyperion, Philips and Sony amongst others. Ms. Imai was a Professor at the Detmold Academy of Music from 1983 to 2003, and currently teaches at the conservatories of Amsterdam and Geneva, the Kronberg International Academy, and Ueno Gakuen University in Tokyo.

**GUSTAVO IBACACHE****Horn**

Gustavo Ibacache was born in Santiago de Chile in 1992. He started studying music with his father, Mauricio Ibacache. When he was 12, he joined the La Antena de La Serena National Youth Orchestra. In 2011 he went to the Pontificia Universidad Católica de Chile, and studied with Professor Edward Brown. That same year he won the Corporación Cultural de Concepción Young Talent Competition. He also joined the Helena Hill Philharmonic Orchestra. He has been invited to play with numerous Chilean orchestras such as the Chile Symphony Orchestra and the Concepción Symphonic Orchestra, the Santiago Philharmonic and the Valdivia Chamber Orchestra.

**CHRISTOPHER JAMES****Bassoon**

Christopher James was born in Tameside (UK) in 1988. Christopher studied at the Royal Northern College of Music in Manchester under the tutelage of Professor Peter Wesley. He is now in the second year of a postgraduate course at the Royal College of Music where he studies with Julie Price and Andrea de Flammineis and where this year he won the "Howarth's of London" Bassoon Award. He has performed with orchestras including the Northern Chamber Orchestra, amongst others. He is a founder member of Trio Volant which was formed in 2010. He has recently been selected to take part in the "Pathways" Scheme with the BBC Symphony Orchestra.

**NIKOLETA KAPETANIDOU****Voice**

Nikoleta Kapetanidou was born in Thessaloniki (Greece) in 1988. After studying in Greece at the State Conservatory of Thessaloniki and the Aristotle University which is also in Thessaloniki, Nikoleta went to Berlin to continue with her Classical Voice training at the "Hochschule für Musik Hanns Eisler". She is currently undertaking a Master's programme in opera, and is training with Professors Anneliese Fried and Julia Varady. Last year she made her debut in the Konzerthaus Berlin, under the baton of Christian Ehwald and the Hanns Eisler Symphonic Orchestra. In January 2014 she performed with the ECHO Ensemble, conducted by Manuel Nawri. Nikoleta Kapetanidou has performed as a soloist in concerts throughout Greece and Germany.

**MIKI KAWACHIYAMA****Oboe**

Miki Kawachiyama was born in Tokyo (Japan) in 1986. After studying horn and piano, she then began playing the oboe at the age of 13. She enrolled in the Tokyo College of Music from 2002 to 2009 and received classes from Professors Riki Yasuhara and Yoshihide Kiryu. In 2009, she undertook a Masters at the Koninklijk Conservatorium in Brussels under the tutelage of teachers Paul Dombrecht, Karel Schoofs and Stefaan Verdegem. She is currently pursuing postgraduate studies there. She is the oboist with TY Zeeuws Kamerorkest in Middelburg (Netherlands). In 2013, she won the "Guillaume Guidé" First Prize for Oboe & English Horn in Brussels.

**AGNĖ KEBLYTĖ****Harp**

Agnė Keblytė was born in Vilnius (Lithuania) in 1990. Agnė graduated from the National Mikalojus Konstantinas Čiurlionis School, under the tutelage of Daiva Šlyžienė, and later continued her studies at the Higher School of Music in Geneva, Switzerland, with Professor Florence Sitruk. She is presently being taught by Jana Bouskova at the Royal Conservatory of Brussels, Belgium. Agnė has won awards in several international competitions such as the Harp of Israel, in Jerusalem, the Szeged in Hungary and the "Lily Laskine" in Paris. In both 2007 and 2012, Agnė received honorary diplomas for her musical achievements from Valdas Adamkus and Dalia Grybauskaitė, the Presidents of the Republic of Lithuania.

**OLGA KIRPICHEVA****Piano**

Olga Kirpicheva was born in Tolyatti (Russia) in 1987. Olga studied flute and piano at the Music Academic Gymnasium for Gifted Children in her hometown. She then studied at the Academic Music College at the Moscow State Conservatory with Professor Vera Horoshina and later at the Conservatory itself under the tutelage of Eliso Virsaladze. Since 2013 she has been a student of the National Superior Conservatory of Paris for Music and Dance in Paris. She has won first prizes in the following international competitions: the Music Ettlingen in Germany and the "Days of Beethoven in Moscow" in Russia. She also won the Palma d'Oro in Finale Ligure, Italy.

**MARTA KOWALCZYK****Violin**

Marta Kowalczyk was born in Koszalin (Poland) in 1991. She graduated with a Bachelor of Music in First Class Honours from the Frederic Chopin Music University in Warsaw last year. Marta is currently studying a Master of Arts at the Royal Academy of Music with Professor György Pauk. In 2008 she won the Eurovision Young Musicians and represented her country at the final event in Vienna. She has won several awards including the "Young Poland" Prize which is awarded by the Ministry of Culture and National Heritage and also First Prize in the International Violin Competition in Belgrade, Serbia. As a soloist, Marta has performed with orchestras such as the Krakow Philharmonic Orchestra, the Warsaw Sinfonia and the Polish Radio Orchestra, amongst others.

**ALEXANDER KULIKOV****Piano**

Alexander Kulikov was born in Balakhna (Russia) in 1988. He began his piano training at the Musical School for Children in Balakhna. In 2003 he continued to study music at the Musical College in Nizhny Novgorod and graduated from there in 2005. That year he passed all entrance examinations for the Moscow State Conservatory, where, after graduating in 2010, he undertook a postgraduate under the tutelage of Andrei Diev. Alexander is also a student at the University of Arts in Berlin with Professor Pascal Devoyon. He has won numerous awards including the First Prize in international competitions in Cortemilia, Italy, the Nicolai Rubinstein competition in Paris and the Prokofiev competition in Donetsk, Ukraine.

**ALIX LAGASSE****Violin**

Alix Lagasse was born in Antwerp (Belgium) in 1991. She began studying the violin when she was five. She received training in the Class for Young Talents at the Fontys University of Music in Tilburg, Holland, where she studied with Jenny Spanoghe. When she was 16, she was selected to attend the Royal College of Music in London, under the tutelage of Natasha Boyarsky. Alix was recently offered a place on a Masters' course at the Royal College of Music and the Guildhall School of Music and Drama. Alix has won several awards such as First Prize in the prestigious National Belgian Dexia Classics Competition in Brussels.

**MARISOL LEE****Violin**

Marisol Lee was born in Seoul (South Korea) in 1987. She attended Yewon School and Seoul Arts High School. She then went to the Seoul National University and the Munich National College, Germany. She continued her studies at the Royal Academy of Music in London with Professor Maurice Hasson. She has won more than a dozen competitions, both in Korea and abroad. As a soloist and chamber musician, she performs with international orchestras. She currently plays a 1699 "Stradivarius" "Kustendyke" which is on loan from the Royal Academy of Music in London.

**SOYUL LEE****Bassoon**

Soyul Lee was born in Jeon-Ju (South Korea) in 1986. In 2001 she began studying bassoon at the Art High School in her hometown. Later she studied at the

Chung-Ang University in Seoul and at the Hochschule für Musik Köln, where she graduated with Professor Georg Kluetsch. In 2013 she went to the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin to study the Soloist Master with Professor Volker Tessmann. She has won competitions such as the Korea Music Society Competition and has performed with orchestras such as the Vidin Philharmonic.

**CHANG LIU****Clarinet**

Chang Liu was born in Liaonig (China) in 1991. She started studying piano when she was eight and when she was ten, she started to learn the clarinet. In 2003 she went to the Secondary School attached to the Shenyang Music Institute in China. Since 2010 she has been studying with Professor Diethelm Kühn at the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin. Chang Liu has also studied with teachers such as Karl Leister, Sabina Meyer, Martin Spangenberg, Jörg Widmann, Ralf Forster, Fabio Di Casola, Shirley Brill and Fabio Bidini. She has received awards such as the First Prize in the Canada-China Youth Music Competition in Shenyang.

**JESÚS LÓPEZ COBOS****Conductor**

After graduating in philosophy from the Madrid Complutense University, and in composition from the Madrid Conservatory, Jesús López Cobos studied choral and orchestral conducting at the Music Academy of Vienna. A prize winner at the Besançon and Copenhagen Competitions, López Cobos made his debut as a Symphony Conductor in Prague and as an Opera Conductor in Venice. He was Generalmusik Direktor of the Berlin Opera from 1981 to 1990, Principal Guest Conductor of the London Philharmonic, Artistic Director of the Lausanne Chamber Orchestra and the Cincinatti Symphony Orchestra, Artistic Director of the French Youth Orchestra, Chief Conductor of the National Orchestra of Spain, Musical Director of the Teatro Real in Madrid, Chief Conductor of the Madrid Symphony Orchestra and currently Principal Guest Conductor of the Galicia Symphony Orchestra. López Cobos was the first Conductor to receive the "Príncipe de Asturias" Arts Award, and he is an Honorary Member of the Berlin Opera. He was awarded the First Class Cross for Merit from the Federal German Republic for his contribution to the culture of this

country, the Golden Medal for Merit in the Fine Arts, and the French government named him “Officier de l’Ordre des Arts et des Lettres”. Maestro López Cobos was awarded the “Castilla León” Arts Prize in 2012 and he was also appointed Director Emeritus of the Castilla y León Symphony Orchestra.

#### **DENIS LOSSEV**

##### **Piano**

Dennis Lossev was born in St. Petersburg (Russia) in 1974. He studied at the Rimsky-Korsakov Conservatory in St. Petersburg where he completed his training as a professional. Since then, he has performed in numerous recitals and concerts with an orchestra, both in Russia and in several European countries. From 1997 to 2001, he was a student at the Reina Sofía School of Music with Professor Dimitri Bashkirov. He continued his education at L'École Normale de Piano Alfred Cortot in Paris where, in 2002, he obtained the higher diploma in piano with honours, and in 2003 the Higher Diploma as a Concert Pianist. From 2006 to 2010, he was Professor of Piano Accompaniment at the Reina Sofía School of Music with Professor Zakhar Bron, Head of the Telefónica Violin Department. Since 2010, he has been Assistant Professor in the Piano Department which is sponsored by the Banco Santander Foundation and is headed by Professor Dimitri Bashkirov. Lossev debuted as a soloist with the St. Petersburg Philharmonic. He has performed in venues such as the Auditorio Nacional de Música in Madrid and has participated in chamber music concerts dedicated to Franck and Shostakovich with the Albéniz Quartet. Lossev has also appeared at the Ruhr Piano Festival. He frequently participates in the “Encuentro de Música y Academia de Santander”.

#### **MIGUEL MARTÍN BALAGUER**

##### **Horn**

Miguel Martín Balaguer was born in Valencia (Spain) in 1993. He started studying music at the Sociedad Musical Santa Cecilia del Grau and at the Conservatorio José Iturbi in Valencia, where he completed his “Grado Profesional” studies with Professor of Horn Manuel Járrega Ventura. He is continuing his training at the Conservatorio Superior de Música de Aragón in Saragossa with professors Bernardo Cifres Amat and Francisco Rodríguez Azorín. In 2014 he joined the Joven Orquesta Nacional de

España (JONDE) and has performed under the baton of conductors such as Víctor Pablo Perez, José Luis Estellés and Vicente Alberola.

#### **CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER**

##### **Piano**

Claudio Martínez Mehner was born in Germany in 1970. He started studying piano at the Royal Conservatory in Madrid with Professors Amparo Fuster, Pedro Lerma and Joaquín Soriano, where, in 1989, he completed his studies with honours. At this stage of his training he participated in several national and international competitions. He completed his education at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid, the Hochschule für Musik in Freiburg, Germany, the Fondazione per il Pianoforte in Como, Italy, and the Peabody Conservatory in Baltimore, U.S.A. where he studied with Dimitri Bashkirov, Vitalij Margulis and Leon Fleischer. From 2001 to 2010, he was Assistant to Head Professor Dmitri Bashkirov at the Escuela Superior de Música Reina Sofía and piano teacher at the conservatories in Salamanca, Aragón and at the “Katarina Gurska” School in Madrid. Claudio Martínez Mehner was recently appointed Professor of Piano at the Hochschule für Musik in Basle. He gives courses in Europe, Asia and the U.S. In 1990, Claudio Martínez Mehner was a finalist in the Paloma O’Shea Santander International Piano Competition and was awarded first prize in the following international competitions: the Chimay Foundation in Belgium, the Pilar Bayona in Saragossa and the Dino Ciani in Milano. He has performed as a soloist in Europe, the United States, Russia, Central America, Korea and Japan with orchestras such as the Munich Philharmonic, the Moscow Philharmonic, the Teatro Alla Scala Philharmonic and several Spanish orchestras.

#### **OFELIA MONTALVÁN**

##### **Piano**

Ofelia Montalván was born in Havana (Cuba) in 1962. She studied music in Havana at the Manuel Saumell and Amadeo Roldán Conservatories with prestigious music professor Teresita Junco. In 1986, she obtained a Master in Fine Arts as a concert pianist, accompanying pianist and piano teacher from the Tchaikovsky Conservatory in Moscow where she was taught by emeritus professor Valery Kastélsky.

She took part in Paloma O’Shea’s international piano competition in Santander in 1987, and also in the Viotti Competition in Vercelli, Italy, in 1986 where she reached the semi-final. She has also taught piano at the Instituto Superior de Artes in Havana. She has been Professor of Piano Accompaniment with Professor Natalia Shakhovskaya in the Cello Department at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid since the 2002-2003 academic year. She also teaches at the Conservatorio Padre Antonio Soler de El Escorial. Ofelia has performed in chamber music recitals with French violinist Maurice Hasson, who lectures at the Royal Academy of Music in London, and American clarinetist Marian Liebowitz, who lectures at the University of San Diego. Ofelia often participates in the “Encuentro de Música y Academia de Santander”.

#### **DANIEL MOTA**

##### **Bassoon**

Daniel Mota was born in Viana do Castelo (Portugal) in 1990. He trained at the Professional School of Music in his hometown under the tutelage of Professor Robert Erculiani. He also studied with Rui Lopes at the Metropolitan Orchestra National Academy in Lisbon. Since the 2012-2013 academic year, Daniel Mota has studied at the Reina Sofía School of Music in the Bassoon Department with Head Professor Klaus Thunemann. Daniel has received scholarships towards his tuition and accommodation from the Albéniz Foundation. He has won several awards including First Prize in XXI-Century Composition Olivier Messiaen in Montreal.

#### **AUSTE OVSIUKAITE**

##### **Viola**

Auste Ovsukaite was born in Klaipeda (Lithuania) in 1987. She studied viola at the Mikalojus Konstantinas Čiurlioni National School of Art and at the Lithuania Music Academy in Vilnius with Professor Petras Radzevicius. In 2009 she went to the University of the Arts in Berlin and studied with Professor Ulrich Knörzer. Auste has received awards in numerous chamber music competitions and has performed with orchestras including the Gustav Mahler Youth Orchestra, the Cleveland Symphony Orchestra and the Berliner Philharmoniker. She has worked with conductors such as Sir Colin Davis, Simon Rattle, Riccardo Chailly, Herbert Blomstedt, Philippe Jordan and Daniel Harding.

## JÁNOS PALOJTAY

### Piano

János Palójtay was born in Budapest (Hungary) in 1987. János Palójtay studied piano in the Special Class for Exceptional Young Talents at the Liszt Academy of Music, Budapest, from where he graduated in 2011. He studied under András Kemenes and Péter Nagy. He also studied chamber music with Gábor Csalog, Márta Gulyás, and Rita Wagner. He also spent two years at the Mozarteum in Salzburg, Austria, and studied with Imre Rohmann. He is currently completing the prestigious 'Konzertexamen' course at the Musikhochschule Stuttgart under the tutelage of Professor Kirill Gerstein. He was awarded Third Prize at the XVII Paloma O'Shea International Piano Competition in Santander. He also obtained Second Prize at the International Chopin Competition in Budapest.

## FABIÁN PANISELLO

### Conductor

Fabián Panisello is a composer-conductor from Argentina based in Madrid. He is the founder and director of Plural Ensemble and academic director of the Escuela Superior de Música Reina Sofía and the Instituto Internacional de Música de Cámara in Madrid. He trained as a composer with Francisco Kröpfl in Buenos Aires and with Boguslaw Schaeffer at the Mozarteum in Salzburg (Diploma of Excellence, 1993). He completed his formation in composition with Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough and Luis de Pablo, and in conducting with Peter Eötvös. His work has been performed by artists such as Pierre Boulez, Peter Eötvös, the Arditti Quartet, Susanna Malkki, Dimitri Vassilakis, Allison Bell, Marco Blaauw and Francesco D'Orazio. His work has also been performed by orchestras such as the Baden Baden SWR, the Deutsches Symphonie-Orchester, the National Orchestra of Spain, the orchestras of the Mozarteum of Salzburg and the Comunidad de Madrid, amongst others. He has won prizes such as Mozart's Erben of the City of Salzburg and the Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter de Composición. In his role as composer and conductor, Fabián Panisello performs in the principal festivals of the world dedicated to contemporary music, such as Wien Modern, Donaueschingen, Münchener Biennale, Warsaw Autumn Festival, Présences, Musica of Strasbourg, Ars Musica, Ultraschall, Aspekte, Manca, Spazio Musica and the

Cycle of the WDR, Klangspuren Tirol, as well as the Quincena Donostiarra and the Alicante International Festival in Spain. He has been co-conductor in two world premières by Karlheinz Stockhausen: 'Hoch-Zeiten' and 'Mixtur-2003' with the WDR Orchestra of Cologne and the DSO of Berlin. He has premiered numerous works and recorded CDs for NEOS (Munich), Col Legno (Munich), Cyprès and Verso (Spain) amongst others. His music is published by Edition Peters in Frankfurt.

## LEONARDO PAPA

### Viola

Leonardo Papa was born in Reggio Emilia (Italy) in 1990. He started studying violin at the Fiesole School of Music in Italy, with Carmelo Giallombardo and where, later, he began studying viola with Professor Antonello Farulli. He also studied with Farulli at the Giovanni Battista Martini Conservatory in Bologna. Since the 2011-2012 academic year, Leonardo has studied at the Reina Sofía School of Music in the Fundación BBVA Viola Department with Head Professor Diemut Poppen. In June 2012 he was commended by Her Majesty the Queen for being the most outstanding student in his department. Leonardo has also received a scholarship towards his registration at AIE and the Fundación Albéniz.

## CHARLOTTE PÉREZ

### Flute

Charlotte Pérez was born in Rillieux-La-Pape (France) in 1992. After receiving musical training from Professor Claude Lefebvre, when she was 19 she studied at the National Conservatory of Music and Dance in Paris under the tutelage of Professor Sophie Cherrier. She has played with numerous orchestras such as the Paris and the Lamoureux orchestras. In 2011 she joined l'Orchestre Français des Jeunes for two years and in 2013 she participated in the International Academy Beziers Musiké, in France.

## EUNSLEY PARK

### Violin

Eunsley Park was born in Busan (South Korea) in 1990. She studied at the Yehudi Menuhin School in Cobham, England. She graduated with honours from the Royal College of Music in London, where she is currently pursuing a postgraduate course with Itzhak. In 2013 she was selected to be a "RCM Rising Star". Eunsley has received awards such as the Douglas and Hilda Simmonds Award and Third Prize at

the Tunbridge Wells Young International Concert Artists Competition, England. As a soloist, she has performed with orchestras such as the London Chamber Orchestra and the Guildford Symphony orchestra at venues such as the Wigmore Hall, the Cadogan Hall and the Royal Albert Hall.

## MARION PLATERO

### Cello

Marion Platero was born in Bayonne (France) in 1989. After studying at the Bayonne conservatory, she studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris with cello teacher Philippe Muller, where she took a Master in Cello in 2009. She then continued her training with Sonia Wieder Atherton and Delphine Bardin. Since the 2012-2013 academic year, Marion has studied at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in the Cello Department with Head Professor Natalia Shakhovskaya. She has received a scholarship towards her tuition from the Albéniz Foundation. In 2014 she was commended by Her Majesty the Queen for being the best student in the Cello Department.

## JÚLIA PUSKER

### Violin

Júlia Pusker was born in Kecskemét (Hungary) in 1991. She started studying violin in her hometown when she was five. Two years later, she won First Prize in the János Koncz National Violin Competition in Szombathely. When she was twelve, she went to the Franz Liszt Academy of Music in Budapest. In 2011, she moved to London to study with Professor György Pauk at the Royal Academy of Music. Júlia has also won awards in competitions such as the Georg Philipp Telemann Competition in Poznan, Poland, and the Carl Flesch Violin Competition in Budapest, amongst others.

## ALEKSANDRA PYKACZ

### Cello

Aleksandra Pykacz was born in Gdynia (Poland) in 1991. She graduated in cello from the Gdynia School of Music under the tutelage of Jadwiga Rudka-Stefaniak. Aleksandra is currently studying for a Master's at the Koninklijk Conservatorium in Brussels with Professor Jeroen Reuling. She has won numerous competitions such as the Young Cellists Competition in Wrocław, Poland, the "Noor Musik" International Cello Competition in Tallin, Estonia, and the "Talents for Europe" competition in Dolny Kubin, Slovakia. She has participated in chamber music competitions such as the Heerlen competition in the

Netherlands, and the Gdynia competition. She has also performed in festivals such as the Prague South Bohemia Concertino.

#### **FELIX RENGGLI**

##### **Flute**

Felix Renggli was born in Basle (Switzerland) and studied flute with Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf and Aurèle Nicolet. He gave up his chair as a solo flautist with the Symphony Orchestra of St. Gallen to start a freelance career in the same position with several orchestras in Europe such as the Orchestra Lucerne Festival, the Gulbenkian Orchestra and the Chamber Orchestra of Europe. He has performed as a soloist at international festivals in Paris, Lucerne, Quito, Rio de Janeiro and Lockenhaus for example. He has toured as a soloist. As a member of various chamber music groups, such as the "Ensemble Contrechamps" of Geneva, the "Holliger-woodwind quintet" and the "Nova Stravaganza of Köln" he has toured to Europe, Japan, China, Korea, South America and the U.S.A. Felix Renggli has been awarded prizes in various international music competitions. He has recorded for the radio in various countries and appears on a growing number of compact discs, with the Ensemble Contrechamps, Heinz Holliger, the Arditti Quartet, pianist Jan Schultzs and others. Renggli gives a professional flute class at the Music Academy in Basle. He was nominated for this position and is Peter-Lukas Graf's successor. He also regularly gives master classes in Europe (International Summer Courses in Montepulciano/Italy, master classes in Goslar/Germany), Japan (at the International Summer Academy of Musashino Music University, Tokyo) Australia and South America (Argentina, Brazil). Since 1999 he has been artistic director of a newly-released concert series in Switzerland, "Swiss Chamber Concerts". In 2004 he was appointed Professor at the "Music University of Freiburg i. Br.", Germany.

#### **PABLO SANTA CRUZ**

##### **Bass**

Pablo Santa Cruz was born in Mexico City (Mexico) in 1991. He pursued his musical training at the Puerto Rico Conservatory of Music in San Juan. Since the 2013-2014 academic year he has studied at the Reina Sofia School of Music in the Bass Department with Professor Duncan McTier. He has been awarded a scholarship towards his tuition and accommodation by the Albéniz Foundation. In 2010 and 2011

he participated in the Bass Competition at the Conservatory of Puerto Rico, where he won the First Prize and Third Prize respectively. As a soloist, he has performed with orchestras such as his conservatory symphony orchestra conducted by Maximiliano Valdés and Roselín Pabón.

#### **EVELIEN SCHELKENS**

##### **Violin**

Evelien Schelkens was born in Edegem (Belgium) in 1995. She received her first violin lessons at the Boom Music Academy in Belgium. Later she took private lessons with Marjeta Korosec. In 2008 she entered the Royal Conservatory of Music in Brussels, where she is currently studying with Professor Zygmund Kowalski. From October 2014, Evelien will continue her studies with Laurent Albrecht Breuninger at the Hochschule für Musik Karlsruhe, Germany. In 2005 she won the First Prize at the National VLAMO Competition in Leuven, Belgium. She has performed in several European countries such as Germany, France and Malta, where she appeared on stage with musicians such as Tobias Koch and Liuba Aroutunian.

#### **NIKOLAY SHALÁMOV**

##### **Piano**

Nikolay Shalámov was born in Rostov del Don in Russia in 1990. In 2007 he graduated from his local music school where he studied with Igor Benditskii. However, he was still taught by the same teacher at the State Conservatory in Rostov. In 2008 he went to the New Bulgaria University in Sofia and studied with Milena Mollova. He has been awarded the Sviatoslav Richter grant which is associated with the Talented Young People Programme. He has also received a grant from the Russian Performing Arts Foundation. From the 2011 academic year to the 2013 academic year, he studied with the Shalamov Duo and Alina Shalamova at the Madrid International Institute of Chamber Music in the Piano Department under Professor Ralf Gothóni. Since 2013, he has been Professor of Piano Accompanying at the Reina Sofia School of Music in Madrid in the Flute Department with Professor Jacques Zoon. He has won numerous international piano competitions including the "Mili Balakirev" Competition in Krasnodar, Russia, in 2004; the Schumen "Pancho Vladigerov", Bulgaria; the "Campillos" competition which took place in Málaga in Spain in 2007 and the "Young Virtuosos" Competition which took place in Sofia, Bulgaria, in 2009. He has also won national competitions like the Yaroslavl

"Aleksey Nasedkin" competition in 2005.

#### **ALINA SHALAMOVA**

##### **Piano**

Alina Shalamova was born in Rousse (Bulgaria) in 1986. When she was five, she started studying music with Professor Yulia Gerginova. In 2004 she went to the Pancho Vladigerov National Academy of Music which is in Sofia, Bulgaria and studied with Professor Milena Mollova. From 2011 to 2013, she continued her studies in the Department of Groups with Piano at the Madrid International Institute of Chamber Music with Professor Ralf Gothóni. Since the 2012-2013 academic year she has been Accompanying Pianist in the BBVA Viola Department at the Reina Sofia School of Music with Professor Diemut Poppen. She has received numerous awards including the Sofia Young Musical Talents award, the Schumen "Pancho Vladigerov" award (Bulgaria), the Bucharest "Jeunesses Musicales" (Rumania) and the International "Zeiler" award. She has performed as a soloist in Bulgaria, Rumania, Albania, the Czech Republic, Italy, Russia, Spain and Austria, for example. She has been in the "Shalamov" Duo with Nikolay Shalamov since 2010. This piano duo was created under the supervision and direction of Professor Milena Mollova. Since then, the duo has won First Prize in the following international competitions: the Sofia "Music and Earth" competition and the Rousse "Franz Schubert" competition.

#### **LEILA SHIRVANI**

##### **Cello**

Leila Shirvani was born in Rome (Italy) in 1992. She studied the cello with her father Mike Shirvani. Leila has won over 30 first prizes in national and international competitions and, in 2003 she was the youngest musician to be invited to the London Music Competition. She started her professional concert activity at the age of twelve and she has given concerts as a soloist and recitals in important venues throughout Italy and the UK. She was awarded the title of "Fellow of the London College of Music" (FLCM) in Cello Performance and she received a medal from the President of the Italian Republic, Giorgio Napolitano, during the "Città di Valentino" competition, where she was the outright winner.

#### **OLIVER SIMPSON**

##### **Bass**

Oliver Simpson was born in Perth (Australia) in 1989. He completed his Bachelor of Music at Sydney Conservatorium with Alex Henery. He is

currently completing a Master of Arts at the Royal Academy of Music in London. He has toured to many European countries, the United States and New Caledonia with orchestras including the Sydney Youth and the Australian Youth orchestras. Oliver has performed as principal bass with the Academy Symphony Orchestra and as solo bass for the Soloists and Manson Ensembles. He has also performed as an extra with the Sydney Symphony Orchestra, the English National Opera, and the Brodsky Quartet.

#### **ELISE SLUIMAN**

##### **Oboe**

Elise Sluiman was born in Rijswijk (the Netherlands) in 1989. From 2006 until 2013 she studied at the Royal Conservatoire in The Hague, Netherlands, with Hans Roerade, Alexei Ogrintchouk and Lucas Macias Navarro, where she did a two year Orchestra Master's. She is currently pursuing a Master's in Oboe with Karel Schoofs at the Royal Conservatoire in Brussels. Apart from modern oboe, she also specialises in baroque oboe and studies with Frank de Bruine and Paul Dombrecht. In 2010, she was awarded the Second Prize and the Prize for the Best Performance of a Dutch Composition after 1914 in the Dutch Foundation for Young Musical Talent competition.

#### **RAÚL SUÁREZ**

##### **Violin**

Raúl Suárez was born in Carabobo (Venezuela) in 1991. He has studied music at the Music Conservatory in his hometown, at the Academia Latinoamericana de Violín de Caracas, the Escuela de Música Mozarteum Caracas, the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris and the Vienna University of Music and Performing Arts in Austria. Since 2013 he has been studying at the Reina Sofía School of Music in the Violin Department with Professor Marco Rizzi. He has received a scholarship towards his tuition from the Fundación Carolina, the FCC, Banco Activo, C.A., Banco Universal (Venezuela) and the Albéniz Foundation. He also received a scholarship towards his accommodation from FCC and Fundación Carolina.

#### **HAYK SUKIASYAN**

##### **Cello**

Hayk Sukiasyan was born in Yerevan (Armenia) in 1994. He studied in the Sayat-Nova Music School in his hometown

with professors Aram Talalyan, Ashot Ayvazyan and Tiruhi Sargsyan. Since 2010 he has been studying at Yerevan Komitas State Conservatory in Armen Mesropyan's class. Also since 2013, he has been studying with cellist Ramon Jaffe at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden, Germany. He has won awards in various competitions such as the International "Dr. Richard-Bellon-Wettbewerb" Young Musicians competition in Sulzbach, Germany. Hayk has also performed with orchestras such as the Armenian Philharmonic and at festivals like the Bayreuther Osterfestival, Germany.

#### **LAURA SZABO**

##### **Cello**

Laura Szabo was born in Baja (Hungary) in 1993. She trained in cello at the Ferenc Liszt Music School in Baja, at the Laszlo Lukin School of Music and at the Zoltan Kodaly School of Music under the tutelage of Professor Martha Agocs. She has been studying since the 2010-2011 academic year at the Reina Sofía School of Music in the Cello Department with Head Professor Natalia Shakhovskaya. She has received a scholarship towards her tuition from the Albéniz Foundation, AIE and Ministry of Foreign Affairs and Cooperation - Spanish Agency for International Development Cooperation (MAEC-AECID). She has also received a scholarship towards her accommodation from MAEC-AECID.

#### **ZORIK TATEVOSYAN**

##### **Violin**

Zorik Tatevosyan was born in Yerevan (Armenia), in 1980. He began studying violin at the Sayat-Nova School of Music. In 1994 he studied with Professor Eduard Tadevosyan. He then studied at the Yerevan Komitas State Conservatory in Professor Eduard Tadevosyan's department. In 2002 he commenced his studies at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in the Violin Department under the tutelage of Head Professor Zakhar Bron. Since the 2010-2011 academic year he has been an assistant professor at the Reina Sofía School of Music in the Violin Department with Professor Ana Chumachenco. He has received many awards throughout his career including First Prize and the special prize for the best performance of virtuous work at the Avet Gabrielyan Contest for Young Violinists in 1994. He also won First Prize in the Stefan Elmas Quartets Competition in the year 2000. Also in the year 2000,

he became assistant professor in the Violin Department at the Conservatory of Yerevan Komitas. In 2003 and 2004, he participated in the Festival of Santander. In 2003 he joined the Madrid Symphony Orchestra (OSM) as assistant soloist of second violins, and since 2006, he has been assistant soloist of first violins in the Madrid Symphonic. He currently combines his orchestral work and teaching activities with chamber music and solo concerts.

#### **UGNE TISKUTE**

##### **Viola**

Ugne Tiskute was born in Kaunas (Lithuania) in 1989. She earned a degree from the Royal Academy of Music in London with Professors Philip Dukes and Martin Outram, where she currently studies for a master with Professor Paul Silverthorne. She has won numerous awards such as the Solti Foundation Award, the Royal Academy of Music York Bowen Award and First Prize in the "Spring Sonata" National Chamber Music Competition in Vilnius. Ugne has participated in projects directed by Simon Rattle, Semyon Bychkov and Péter Csaba. She has performed with orchestras such as the European Union Youth Orchestra and Orpheus Sinfonia, amongst others.

#### **LIZZI TOCKNELL**

##### **Horn**

Lizzi Tocknell was born in London (UK) in 1994. She studied horn at Trinity College and at the Wells Cathedral School Music in London, where she studied with Simon de Souza. Lizzi Tocknell is currently a student at the Royal College of Music in London where she studies with Simon Rayner, Jeff Bryant and Roger Montgomery. She has performed with orchestras such as the London Schools Symphony and the Barbican Young Orchestra, amongst others. In 2012 she was shortlisted for the BBC Young Musician of the Year Competition. Lizzi recently performed with the Royal College of Music Philharmonic and Symphony orchestras.

#### **JOAN TORMO**

##### **Clarinet**

Joan Tormo was born in Valencia (Spain) in 1988. He began his studies at the Escuela de Música de la Unión Musical de Picaña under the direction of Miguel Morellà y Javier Ricart. He then studied with Professor Eduardo Ventura at the Professional Conservatory of Music in Torrente and at the Conservatory of Music in Valencia where he studied with

Professor José Cerveró. He has been studying at the Reina Sofía School of Music since the 2011-2012 academic year in the Clarinet Department with Head Professor Michel Arrignon. He has received a scholarship towards his tuition from the Albéniz Foundation and a scholarship towards his accommodation from the Institut Valencià de la Música.

#### GABRIEL UHDE

##### Viola

Gabriel Uhde was born in Breisach am Rhein (Germany) in 1990. He trained in violin with teachers Jörg Hofmann, Karl-Heinz Schultz and Ulf Hoelscher. When he was 15, he undertook a pre-university programme for highly-talented young musicians. Gabriel began his studies in the University of Music and Performing Arts, Berlin to study viola with German soloist and pedagogue Hartmut Rohde. He has won awards such as the Baden-Baden Carl Flesch Academy Award. He has performed as a soloist with the Baden-Baden Philharmonic and the University of Music Orchestra in Belgrade. Gabriel has also appeared on radio and television.

#### NICHOLAS VAN DE VELDE

##### Piano

Nicholas Van de Velde was born in Belsele (Belgium) in 1994. He discovered the piano at an early age. When he was 9, Nicholas was accepted for the Queen Elisabeth Music Chapel in Brussels where he studied with Abdel Rahman El Bacha and Jean-Claude Vanden Eynden until 2013. The same year he started studying with Markus Gro at the Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover. Since 2014 he has been studying at the Universität der Künste, Berlin. Nicholas has successfully participated in national and international competitions and at numerous festivals. He has also given recitals in countries such as Belgium, Holland, France, Germany and Switzerland.

#### SVEN VAN DE VOORDE

##### Clarinet

Sven Van de Voorde was born in Waregem (Belgium) in 1988. He commenced his clarinet studies at the Royal Conservatory of Ghent, Belgium, with Eddy Vanoosthuysen. He is currently pursuing a Masters degree in the Sibelius Academy in Helsinki with Professors Olli Leppäniemi, Harri Mäkiand, and international soloist Kari Kriikku. Recently Sven was invited to study with world-renowned pedagogue Yehuda Gilad in Los Angeles. As a clarinet player, he has

been awarded prizes such as Second Prize in the Città di Carlino International Clarinet Competition, Italy, in 2011. He has played with numerous orchestras such as the Finnish Radio Symphony and the Brussels Philharmonic and in festivals such as the Finnish International Crussel festival.

#### BARNABÁS VÖLGYESI

##### Clarinet

Barnabás Völgyesi was born in Budapest (Hungary) in 1990. He started studying music at the Géza Hegedüs Primary School in his hometown. Between 2006 and 2009, he was taught by Endre Gyula at the Béla Bartók Music High School in Budapest, where, subsequently, he started to learn piano. From 2009 to 2012, he studied for a degree at the Franz Liszt Academy of Music, where he also recently completed a Master's degree. Barnabás has received awards in several competitions such as the ISA Summer Academy Competition in Vienna, where he won Second Prize in 2012.

#### MARTA WASILEWICZ

##### Violin

Marta Wasilewicz was born in Luban (Poland) in 1992. She studied at the Henryk Wieniawski School for Children with a Special Talent for Music in Poznań, Poland, with teachers Bartosz Bryła and Jadwiga Kaliszewska. She currently studies at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznan, Poland, with Bartosz Bryła. Since 2013 she has been studying at the Reina Sofía School of Music in the Telefónica Violin Department with Head Professor Zakhar Bron. Marta has received a scholarship for her tuition and accommodation from the Albéniz Foundation. She has won numerous awards - including the "Marshal of Wielkopolska – Poznań City" Prize in 2013.

#### XIE ZHECHAO

##### Viola

Xie Zhechao was born in Suzhou (China) in 1988. In 2002, she started playing the viola. She studied with Li Sheng at the Music Middle School affiliated to the Shanghai Conservatory of Music and then studied for her Bachelor's Degree at the Shanghai Conservatory with Nian Liu and with Jansen Lam. In 2011 Zhechao went to the Academy of Music Hanns Eisler in Berlin to study for a Master's. She studied with Pauline Sachse, Tabea Zimmerman, Kolja Blacher and Wayne Foster Smith. After graduating from the Academy of Music Hanns Eisler in Berlin in 2013, she embarked upon a Soloist-Master at the University of Arts in Berlin with Hartmut Rohde and Irmgard Huntgeburth.

## MAIN INFORMATION

### Access to Master Classes

CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA  
JESÚS DE MONASTERIO  
General Dávila, 85  
39006 Santander  
Tel. 942 375 637

### Access to Concerts

#### For further information:

Centro de Estudios Musicales de la  
Fundación Albéniz  
Hernán Cortés, 3 - entresuelo  
39003 Santander  
Telephone: (34) 942 31 14 51  
Fax: (34) 942 31 48 16  
e-mail: santander@albeniz.com

## HOW TO REACH SANTANDER

### AIRPORT

Santander airport is about 10 minutes or 5 kms. from Santander City Centre. Air Nostrum, Iberia, Ryanair and Vueling connect Santander during the summer season with the following national and international destinations: Alicante, Barcelona, Brussels, Dublin, Düsseldorf, Edinburgh, Frankfurt am Main, Gran Canaria, Lanzarote, London, Madrid, Malaga, Milan, Palma de Majorca, Rome, Seville, Tenerife and Valencia, all of which are international hubs. For more information contact AENA: + 34 902 404 704

/ + 34 942 202 100 and [www.aena.es](http://www.aena.es).

There is a regular ALSA airport bus service which leaves every 30 minutes. For more information visit [www.alsa.es](http://www.alsa.es).

### BUS

There are buses from Santander to major Spanish cities, as well as to Brussels, Paris and Zurich. For further information, please call (+34) +942 21 19 95 or go to [www.transportedecantabria.es](http://www.transportedecantabria.es).

### TRAIN

RENFE train services connect Santander with the rest of Spain, for example, Alicante, Madrid, Valladolid. FEVE, which now forms part of RENFE, connects Santander with Bilbao and Oviedo.

For further information, please call RENFE on: + 34 902 320 320 or visit [www.renfe.es](http://www.renfe.es)

### FERRY

From March to November, six weekly departures: on Mondays, Saturdays and Sundays from Santander to Portsmouth; on Wednesdays from Santander to Plymouth; on Tuesdays and Thursdays from Bilbao to Portsmouth.

Call Brittany Ferries for more information on +34 902 108 147 or visit [www.brittany-ferries.co.uk](http://www.brittany-ferries.co.uk)

### SANTANDER TOURISM OFFICES

#### Regional Tourism Office, Government of Cantabria

Calle Hernán Cortés, 4. Mercado del Este  
Phone: + 34 942 310 708 / 901 111 112  
web: [www.turismodecantabria.com](http://www.turismodecantabria.com)

#### Municipal Tourism Office, Santander City Hall

Jardines de Pereda, s/n  
Phone: + 34 942 203 000 / 01  
web: [www.ayto-santander.es](http://www.ayto-santander.es)





© 2014 Fundación Albéniz

**Ediciones:**

Directora, Cristina Pons  
Coordinador, Cristóbal Cobo  
Óscar Asenjo (diseño)

**Traducciones:**

Ann Bateson

**Fotografías:**

Las fotografías que ilustran esta edición corresponden al Encuentro de Música y Academia de Santander 2013

**Centro de Archivo y Documentación Albéniz:**

Elena Torcida  
Kiril Bashkirov, Fotógrafo oficial de la Fundación Albéniz

**Producción:** Fundación Albéniz

**Maquetación:** Óscar Asenjo

**Fotomecánica e impresión:** Imprico

**Depósito Legal:** M-

# ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

E-mail [encuentro@albeniz.com](mailto:encuentro@albeniz.com)

Plaza de Oriente, s/n  
28013 Madrid  
Tlno: + 34 91 523 04 19  
Fax: + 34 91 532 96 6

C/ Hernán Cortés, 3-entlo.  
39003 Santander, Cantabria  
Tfno: + 34 942 31 14 51  
Fax: + 34 942 31 48 16



Cantabria  
Infinita

